

Bibliographie der Rilke-Vertonungen

Jessica Riemer

www.rilke.ch/vertonungen.pdf

jessica_riemer@web.de

1. Einleitung

Nur wenige Lyriker haben in der Musik des 20. und frühen 21. Jahrhundert eine so sichtbare Spur hinterlassen wie Rainer Maria Rilke. Der Dichter hat sich zeitlebens mit der Musik auseinandergesetzt: Für den frühen Rilke war Musik reine Gefühlskunst; in seiner mittleren und späten Phase hat er mehr und mehr Einsicht in ihre Gesetzlichkeit gewonnen, so daß er sich sogar für die Zwölftontechnik und avantgardistische Kompositionen interessierte und Kontakt zu dem jungen Avantgardisten Ernst Krenek suchte, den er dazu einlud, den Gedichtzyklus *O Lacrimosa* zu vertonen.

Die folgende Bibliographie der Rilke-Vertonungen dient als Ergänzung zu der sorgfältig recherchierten Bibliographie von Fritz Kunle aus dem Jahre 1980 und umfaßt derzeit 660 Werke.¹ Die hohe Anzahl an Rilke-Vertonungen steht im scharfen Gegensatz zu Rilkes Einstellung gegenüber Vertonungen seiner Werke. Rilke sah seine Lyrik als Musik und lehnte aufgrund seines Ideals von der Reinheit der Gattung jede Vertonung ab. Obwohl Rilke sich selbst als einen musikalischen Analphabeten bezeichnete, so setzte er sich in seinen Werken wiederholt mit der Musik auseinander. Auch seinem Bekanntenkreis gehörten Komponisten (Ferruccio Busoni und Ernst Krenek), Musiker (Alma Moodie oder Wanda Landowska) und Musikliebhaber (die Fürstin Marie von Thurn und Taxis) an. Die Bibliographie zeigt, daß es verschiedene Arten von Rilke-Vertonungen gibt: volksliedähnliche Vertonungen, Sprachvertonungen, elektronische Musiken, atmosphärische Vertonungen und Klanginstallationen.

An der Bibliographie fällt die ungeheure Gattungsvielfalt der Rilke-Vertonungen auf: Insbesondere die Todesthematik, die vor allem im frühen Schaffen Rilkes im Vordergrund steht, hat die Komponisten immer wieder zu Werken in den verschiedensten Gattungen – vom klavierbegleiteten Sololied über den Chorsatz bis hin zu Kantate, Oratorium, Symphonischer Dichtung, Melodram und Oper – inspiriert. Rilkes ambivalenter Todesbegriff, sein Schwanken zwischen Faszination, Akzeptanz und Grauen, bietet den Komponisten eine Vielzahl an Möglichkeiten, den Tod musikalisch zu interpretieren.

In der neuen Rilke-Bibliographie sind sehr viele unbekannte Komponisten verzeichnet, die selbst in den einschlägigen Lexika (New Grove, MGG) nicht genannt werden. Viele Vertonungen liegen nur als Manuskript vor; auch Sekundärliteratur gibt es bislang noch nicht.

¹ Gemeinsam mit den bei Kunle aufgelisteten Werken sind es dann knapp 1000 Rilke-Vertonungen. Die neue Bibliographie soll kontinuierlich ergänzt werden, so daß versucht wird, den Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben. Einige fehlende Angaben und Lebensdaten könnten sich gegebenenfalls zu einem späteren Zeitpunkt eruieren lassen. Vgl. Fritz Kunle: Bibliographie der Vertonungen von Texten Rainer Maria Rilkes. Kehl 1980.

Die Bibliographie ruft somit zu einer genaueren Auseinandersetzung mit diesen unbekanntem Komponisten und ihrem Werk auf.

2. Zur Erstellung der Bibliographie

Folgende Fragen waren für die Erstellung dieser neuen Bibliographie der Rilke-Vertonungen von entscheidender Bedeutung: Kann man in Bezug auf die Rilke-Vertonungen eine genaue Zahl nennen? Wie viele Vertonungen sind nach Abschluß von Fritz Kunles Bibliographie noch hinzugekommen? Welche Gattungen gibt es? Und welche Komponisten setzen sich mit Rilkes Frühwerk auseinander?

Um eine möglichst effektive und erfolgreiche Recherche nach Rilke-Vertonungen zu betreiben, erwies es sich immer wieder als nützlich mit Internet-Suchmaschinen zu arbeiten. Die wohl wichtigste und größte dieser Suchmaschinen ist die Datenbank der musikalischen Autorengesellschaft GEMA, die dem Nutzer eine Repertoire-Suche nach Werken wie auch eine Suche nach Tonträgern ermöglicht. Die GEMA-Datenbank bietet Forschern die Möglichkeit, auch an unveröffentlichte Vertonungen oder entlegenes Material (vergriffene oder archivierte Werke) heranzukommen.

Die englischsprachige Internetseite www.recmusic.org mit dem Titel *The Lied and Art Song Texts Page* konzentriert sich auf englische und französische Rilke-Vertonungen und bietet gezielte Suchfunktionen. In der Datenbank sind insgesamt über 540000 Vertonungen verzeichnet, ungefähr 100 Vertonungen gibt es von Rilke-Gedichten. Mithilfe der Internetseite lassen sich vor allem ausländische Rilke-Vertonungen aufspüren, da auch zahlreiche Übersetzungen von Rilke-Gedichten erfaßt werden. Die Komponisten werden teilweise mit Lebensdaten genannt; außerdem gibt es Hinweise, wann die Kompositionen entstanden sind. Allerdings fehlen Angaben zur Besetzung der Werke. Der Schwerpunkt bei den Rilke-Vertonungen wird neben französischen Komponisten auf Komponisten niederländischer oder flämischer Abstammung gelegt, genannt werden die Namen Eduard de Boer, Roland Voortman, Ary Verhaar, Ernest Vietor und Alexander Voormolen. Auf den Internetseiten von größeren Musikverlagen (Schott, Boosey & Hawkes, Bärenreiter usw.) gibt es zur Erleichterung einer umfangreichen Recherche ebenfalls nützliche Suchmaschinen. Hier sind in erster Linie moderne Kompositionen von relativ unbekanntem Komponisten zu finden. Namen wie Enjott Schneider und seine Klanginstallation mit Rilke-Fragmenten zum Roman *Schlafes Bruder* sind hier zu nennen, Vladislav Shoot mit seinen Vertonungen vom *Buch der Bilder*, Gordon Binkerd (Portrait intérieur für Mezzo-Sopran, Violine und Cello) oder Ned Rorem (*The Poet's Requiem* für Sopran, Chor und Orchester). Die Suchmaschinen erteilen in

der Regel Hinweise auf Besetzung und Länge des jeweiligen Werkes und geben hilfreiche Informationen zu den Komponisten in Form von Kurzbiographien. Bei den Recherchen für das vorliegende Forschungsprojekt erwies sich die Seite vom Verlag Boosey & Hawkes als besonders hilfreich, da dort neben Hinweisen auf CD-Aufnahmen und Uraufführungen der Werke gelegentlich sogar umfangreiche Rezensionen, Zeitungsartikel und kurze Werkerläuterungen veröffentlicht sind (siehe Dieter Acker, *Rilke-Sonate*). Mithilfe all dieser Suchmaschinen konnte das Korpus an Rilke-Vertonungen gegenüber Kunles Bibliographie erheblich erweitert werden. Vor allem die in den letzten Jahren entstandenen Vertonungen (traditionelle wie experimentelle, beziehungsweise Klanginstallationen) konnten auf diese Weise gefunden werden. Auch das Internet hat sich als eine wichtige Recherchemöglichkeit erwiesen (u.a. die Seite www.google.de), denn hier werden Vertonungen aus dem Bereich der U-Musik genannt, wie etwa das Rilke-Projekt, die Jazzvertonungen von Oliver Steller oder die Popvertonungen von Anne Clark.

Die neue Bibliographie der Rilke-Vertonungen soll gegenüber Kunles Opus um einige Parameter ergänzt werden: Hinzugefügt werden sollen die Lebensdaten der einzelnen Komponisten (sofern diese eruierbar sind²), da somit eine zeitliche Einordnung der Komposition erfolgt. Um nähere Informationen zur Entstehung der Komposition und ihrer Rezeptionsgeschichte zu erhalten, ist es wichtig, die Widmungsträger der Kompositionen zu nennen. So kann leicht ermittelt werden, aus welchem Anlaß die Rilke-Vertonung komponiert wurde. Auch sollen die Benutzer der Bibliographie erfahren, aus welchem Großwerk oder Gedichtzyklus die einzelnen Gedichte stammen.

² Ansonsten findet sich der Vermerk „Lebensdaten unbekannt“.

3. Die Vertonungen

Acker, Dieter (1940-2006): „taumelt geblendet ins Grün...“. Drei Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Für Sopran, Altflöte und Klavier. Manuskript 1975. UA : 18. Januar 1977 Utrecht - Gaudeamus Konzert. Edith Urbanczik (Sopran) , András Adorján (Flöte) und Gottfried Hefele (Klavier).

1. Aber die Winter (*O Lacrimosa*, 3. Strophe), 2. Wie sich die gestern noch Stummen (Gedichte 1922-1926), 3. Wasser berauschen das Land (*Gedichte 1922-1926*)

Acker, Dieter (1940-2006): „taumelt geblendet ins Grün...“. Drei Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier. Manuskript 1975. UA : 6. November 1976 Hannover, Edith Urbanczik (Sopran) und Gottfried Hefele (Klavier).

Aber die Winter (*O Lacrimosa*, 3. Strophe), 2. Wie sich die gestern noch Stummen (*Gedichte 1922-1926*), 3. Wasser berauschen das Land (*Gedichte 1922-1926*)

Acker, Dieter (1940-2006): Rilke-Sonate für Violine und Klavier. Bote & Bock, Berlin, Wiesbaden 1983. Motto: Mandelbäume in Blüte. Für Igor Ozim und Günter Ludwig. Mandelbäume in Blüte (*Nachlaß*)

Acker, Dieter (1940-2006): Zwei Lieder nach Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier. Manuskript 1965. UA : 23. Mai 1965 Klausenburg, Agi Kriza (Sopran) und Ninuca Osanu (Klavier).

Die Liebenden (Gedichte 1906-1910). Zum Einschlafen zu sagen (*Buch der Bilder*).

Acker, Dieter (1940-2006): Zwei Lieder nach Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier nach R. M. Rilke. Manuskript 1965. UA : 1. Dezember 1965 Klausenburg. Maitag (*Larenopfer*). Ende des Herbstes (*Buch der Bilder*).

Adolph, Heinz (1915-1991): Der Cornet. Von Rainer Maria Rilke. Kantate für drei Gesangssolisten, gemischten Chor und kleines Orchester mit einem Vorspiel. Manuskript 1957. Manuskript in Privatbesitz von Frau Elga Adolph, Witwe des Komponisten. *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*

Albert, Stephen Joel (1941-1992): Rilke Song. Für Sopran und Kammerensemble (Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Cello). Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1991. On Nights Like This (*In solchen Nächten, Buch der Bilder*)

Allende Blin, Juan (*1928): Drei Rilke-Lieder für Sopran und Klavier. Manuskript 1951. UA: 9. Dezember 1963; Ingrid Schwerin (Sopran); Frederik Focke (Klavier), Hamburg, Haus der Begegnung. In diesem Dorfe (*Stundenbuch*); O Brunnen-Mund (*Sonette an Orpheus*); Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*)

Albrecht, Alexander (1885-1958): Drei Gedichte aus dem Marienleben von Rainer Maria Rilke. Für Chor, Orchester, Gesang. Eirich Theaterverlag. Keine weiteren Angaben. *Das Marienleben*

Alms, Georg Friedrich (1878-1972): 2 Adventslieder. Nachlaß in der Schleswig Holsteinischen Landesbibliothek. Keine weiteren Angaben. 1. Es gibt so wunderweiße Nächte (*Traumgekrönt*), 2. Der Wind treibt fern im Winterwalde (*Advent*)

Althoff, Fritz (*1892-?): Einsame Stunde. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Christian Morgenstern. Keine weiteren Angaben.

2. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), 3. Ernste Stunde (*Buch der Bilder*), 5. Einsamkeit (*Advent*), 6. Und wie mag die Liebe dir kommen sein (*Traumgekrönt*)

Altmann, Hans (1904-1961): Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.

Einen Maitag mit dir beisammen sein (*Traumgekrönt*), Eine alte Weide trauert (*Traumgekrönt*), Die Rose hier, die gelbe... (*Traumgekrönt*), Die Nacht liegt duftschwer (*Traumgekrönt*), Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (*Traumgekrönt*), Es ist lang... (*Traumgekrönt*), Ich sehne oft... (*Advent*)

Anderson, Garland (*1933): Three songs on poems by Rainer M. Rilke. Für Klavier und mittlere Stimme. Manuskript 1960. Keine weiteren Angaben.

Andreas, Vincent Sebastian (*1972): "Übung am Klavier". Für Mezzosopran und Klavier. Selbstverlag Berlin 1997.

Übung am Klavier (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Andreas, Vincent Sebastian (*1972): "Höhenluft". Duett für Sopran und Tenor. Selbstverlag Berlin 1994.

Höhenluft (*Dramatische Dichtung*)

Andreas, Vincent Sebastian (*1972): Drei geistliche Gesänge nach Rainer Maria Rilke. Gedichte aus "Von der Pilgerschaft" (*Stundenbuch*) für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella. Selbstverlag Berlin 1997. Für die Lilienfelder Cantorei und ihren Leiter Klaus-Martin Bresgott.

1. Wenn es nur einmal so ganz stille wäre... (*Stundenbuch*), 2. Alle, welche dich suchen (*Stundenbuch*), 3. Denn sieh, sie werden leben (*Stundenbuch*).

Arnecke, Jörg (*1973): Strophen zum Wir. Vier Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Für mittlere Stimme und Klavier. Edition Gravis Bad Schwalbach 1998.

1. Wir saßen beide in Gedanken (*Traumgekrönt*), 2. Wir lächeln leis im Abendwind (*Traumgekrönt*), 3. Wir gingen unter herbstlich bunten Buchen (*Traumgekrönt*), 4. Abschied (*Traumgekrönt*)

Autenrieth, Ronald Joachim (*1959): Fünf Chöre nach Worten von Rainer Maria Rilke. Für Chor (SATB). Verlag copy-us 1463. Internet music publishing 2007.

1. Die erlauchte Fantasie (*Stundenbuch*), 2. Nichts ist mir zu klein (*Stundenbuch*), 3. Der Dichter (*Neue Gedichte*), 4. Noch ist uns das Dasein verzaubert (*Sonette an Orpheus*), 5. Das ist die Sehnsucht (*Mir zur Feier*)

Axelrod, Lawrence (*1960): Anges et Déesses ("L'Offrande Fanee", "Musique", "Automne"). Für Mezzosopran und Streichquartett. 2003. Keine weiteren Angaben.

Barabas, Zoltan (*1965): Es gibt so wunderweiße Nächte. Für Gesang, Harfe, Klavier. Elektronische Musik. Keine weiteren Angaben.

Es gibt so wunderweiße Nächte (*Traumgekrönt*)

Barbe, Helmut (*1927): Nacht und Tanz. Vier Lieder nach Texten von Ludwig Uhland, Theodor Storm, August von Platen und Rainer Maria Rilke. Für gemischten Chor a cappella.

München Strube Verlag 2003. Widmung: Ernst Senff zum 100. Geburtstag am 26. Januar 2005.

Nr. 4 Sommernacht (Als Mahl begann..., aus: *Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*).

Barbe, Helmut (*1927): Gedanken über die Zeit. Kantate für Bariton/Sprecher, gemischten Chor, Harfe, Cembalo, Klavier und Schlagzeug. Nach Texten von Hugo von Hofmannsthal, Gottfried Keller, Rainer Maria Rilke, Eduard Mörike, Franz Kafka und Paul Fleming. 1999. München Strube Verlag 2000
Das Karussell (*Neue Gedichte*)

Barber, Samuel (1910-1981): *Mélodies passagères* op. 27. 1950/1951. Hans Sikorski Musikverlag ohne Jahr.
Puisque tout passe (Since all things pass); Un cygne (A swan, *Neue Gedichte*); Tombeau dans un parc (Grave in park), Le cloche chante, Départ (*Buch der Bilder*)

Beck, Thomas Taxus (*1962): Träume für Bläserquintett und Stimmen. Nach Texten von Rilke, Ingeborg Bachmann, Joseph Brodsky. Keine weiteren Angaben
Nr. 2 Lied des Idioten (*Buch der Bilder*)

Beck, Thomas Taxus (*1962): Herbst-Nacht. Liederzyklus. Keine weiteren Angaben.
Herbst (*Buch der Bilder*)

Becker, Holmer (* 1955): Lied nach einem Text von R. M. Rilke für Sopran und kleines Orchester. 2001. Edition Brendel, Berg 2002.
O erster Ruf wagrecht ins Jahr (*Aus dem Nachlaß des Grafen C.W.*)

Becker, Holmer (* 1955): Lied für Mezzosopran und Streichquartett (R.M. Rilke) Edition Brendel, Berg 2005.
Quellen, sie münden herauf (*Gedichte 1922-1926*)

Becker, Holmer (* 1955): Vier Lieder nach Rilke für Baßbariton und Klavier. 1994 . Edition Brendel, Berg. Ohne Jahr.
1. Irrlichter (*Gedichte 1922 –1926*), 2. Schwerkraft (*Gedichte 1922-1926*), 3. Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*), 4. Spaziergang (*Gedichte 1922-1926*).

Becker, Holmer (*1955): Drei Lieder nach Rilke für Mezzosopran und Klavier. 2000
Edition Brendel, Berg 2002.
1. Spiele (*Gedichte 1922-1926*), 2. Antwort zu geben jedem, dem geringsten (*Gedichte 1922-1926*), 3. Für Fräulein Marga Wertheimer (*Gedichte 1922-1926*)

Benary, Peter (*1931): Liebes-Lied (*Neue Gedichte*). Der Abend ist mein Buch (*Mir zur Feier*). Das Rosen-Innere (*Neue Gedichte anderer Teil*). Herbsttag (Herr: es ist Zeit, *Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Benesch, Ralf Michael (Lebensdaten unbekannt): Mach Einen herrlich, Herr (*Stundenbuch*), Der Knabe (*Buch der Bilder*) Für zwei Erzähler, Baßtrommel und Saxophon. Keine weiteren Angaben.

Benesch, Ralf Michael (Lebensdaten unbekannt): Vorgefühl (*Buch der Bilder*). Für Baß, Mandoline, Bratsche, Saxophon. Keine weiteren Angaben.

Berens, Jens (Lebensdaten unbekannt): Ich finde dich in allen diesen Dingen (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Berghamer, Willy (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Berlanda, Emil (Lebensdaten unbekannt): Der Tod der Geliebten (*Neue Gedichte anderer Teil*). Keine weiteren Angaben.

Bernstein, Leonard (1918-1990): Two Love Songs (When my soul touches you..., Extinguish my eyes). 1949. Boosey & Hawkes New York 1960.
Lösch mir die Augen aus..., (*Stundenbuch*)

Bertram, Hans Georg (*1936): Das Jahr der Rose. Fünf Lieder für Bariton und Klavier nach Rainer Maria Rilke. Manuskript 1959.

1. Aus einem April (*Buch der Bilder*), 2. Rose, oh reiner Widerspruch (*Grabspruch*), 3. Der Dichter (*Neue Gedichte*), 4. Das Rosen-Innere (*Neue Gedichte*), 5. Herbst (*Buch der Bilder*).

Bielawa, Lisa (Lebensdaten unbekannt): The Lay of the Love and Death. Für Violine und Bariton. Auftragswerk der Joyce Dutka Arts Foundation. Für Colin Jacobsen (Violine) und Jesse Blumberg (Bariton). Verlag unbekannt. 2006. UA: Alice Tully Hall, 22. März 2006.
Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Bialas, Günter (1907-1995): Werkleute sind wir (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Bialas, Günter (1907-1995): Orpheus singt. Sonette an Orpheus für mittlere Stimme und Orchester. 1946. Fassung für mittlere Stimme und Klavier. Manuskript 1950.
Du aber Göttlicher..., Hörst du das Neue, Herr, Wandelt sich... (Zwischenmusik), Da stieg ein Baum, Nur im Raum der Rühmung (Sonette an Orpheus)

Bialas, Günter (1907-1995): Vier Lieder nach Rilke für Mezzosopran und Klavier. Manuskript verschollen.

Bieler, Helmut (*1940): Zwei Gesänge nach Rilke. Für Mezzosopran, Horn und Klavier. Manuskript 2003.

1. Abend (*Buch der Bilder*). 2. Abend in Skane (*Buch der Bilder*)

Binkerd, Gordon (1916-2003): Portrait intérieur. Für Mezzosopran, Violine, Violoncello. Boosey & Hawkes 1973.

Birnbaum, Andreas (Lebensdaten unbekannt): Dingwelten-Welt Dinge (Teil 1-3) Der Auszug des verlorenen Sohnes. Die Liebende. Früher Apollo. Teil 2 Die Gazelle. Letzter Abend. Eva. Delphine. Der Tod der Geliebten. Die Marienprozession. Archaischer Torso Apollos. Die Flamingos. Der Panther. Der Schwan. Erfahrungen. Adam. Teil 3 Venezianischer Morgen. Vor dem Sommerregen. Das Karussell. Gott im Mittelalter. Tiergestalten. Von Göttern Und Menschen. Buddha. In der Glorie. Blackbird Musikverlag Produktion Andreas Homm. Ohne Jahr.

Frühe Gedichte

Birtwistle, Harrison (*1934): Lied. Für Cello und Klavier. Vorangestelltes Epigramm aus Liebes-Lied „Auf welches Instrument sind wir gespannt? Und welcher Geiger hat uns in der

Hand?“ Auftragskomposition des Klavierfestivals Ruhr 2006. 75. Geburtstag Alfred Brendel. UA 9.8.2006 Historische Stadthalle Wuppertal. Adrian Brendel (Cello) und Till Fellner (Klavier).

Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Biscardi, Chester (*1948): Trio für Klavier, Violine und Violoncello. 1976. Published by Merion Music, Inc./Theodore Presser Co. 1976.

Motto: Wer, wenn ich schrie...? (*Erste Duineser Elegie*)

Blendinger, Herbert (*1936): Vom mönchischen Leben. Drei Gesänge für Bariton und Klavier. Op. 53. Manuskript 1990. Josef Loibl gewidmet. UA: 1991 David Mc Shane (Bariton), Konzert des Steirischen Tonkünstlerverbandes.

1. Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), 2. Ich liebe meines Wesens Dunkelstunden (*Stundenbuch*), 3. Du, Nachbar Gott (*Stundenbuch*).

Bloch-Bonhoff, Thomas (Lebensdaten unbekannt): Römische Fontäne (*Neue Gedichte*), Karussell (*Neue Gedichte*), Abschied (*Neue Gedichte*)

Block, Hans Volker (Lebensdaten unbekannt): Lebensfalten. Keine weiteren Angaben.

1. Herr, es ist Zeit (Herbsttag, *Buch der Bilder*), 2. Nein ein Turm (Der Einsame, *Der neuen Gedichte anderer Teil*), 3. Er wußte nur vom Tod (Der Tod der Geliebten, *Neue Gedichte anderer Teil*), 4. Der blinde Mann (Pont du Carrousel, *Buch der Bilder*)

Blumenfeld, Harold (*1923): Rilke for voice and guitar. Voice, Solo or with Chamber or Jazz Ensemble: Solo. Manuskript 1975.

1. Du meine heilige Einsamkeit (Advent), 2. Archaischer Torso Apollos (*Neue Gedichte anderer Teil*), 3. Ich bin nicht diese steile Stunde (*Stundenbuch*)

Blumer, Theodor (1881-1964): 5 Gesänge nach Rainer Maria Rilke, Joseph von Eichendorff, Theodor Storm. Keine weiteren Angaben.

Nr. 2 Du, der ich's nicht sage (*Gedichte 1906-1910*)

Boder, Gerd (1933-1992): Abschied (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Boer, Eduard de (*1957): Lieder und Tänze der Nacht op. 26. Keine weiteren Angaben.

Nr. 1 Am Rande der Nacht (*Buch der Bilder*)

Böttger, Thomas (*1957): 5 Rilke-Lieder. Für hohe Stimme und Orchester. 1980/81. UA: Nationalphilharmonie Warschau, „Warschauer Herbst“ 1983 (Orchesterfassung) Berlin, Theater im Palast, 1982 (Klavierfassung).

1. Kindheit (*Buch der Bilder*), 2. Die Liebenden (*Gedichte 1906-1910*), 3. Römische Fontäne (*Neue Gedichte*), 4. Todes-Erfahrung (*Neue Gedichte*), 5. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Bolens, Nicolas (*1963): „Wie dein Atem“. Für Chor a cappella. Keine weiteren Angaben.

Sonette an Orpheus

Bolens, Nicolas (*1963): Streichquartett Sur quelques mots de Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

Bonitz, Matthias (unbekannt): Gesang der Frauen an den Dichter. Für Sopran / Klavier. Münster 1993. Selbstverlag. Fassung für Sopran und Streichquartett Recklinghausen 1996. Gesang der Frauen an den Dichter (*Neue Gedichte*)

Borck, Edmund von: Drei Lieder op. 23. Für Altstimme, Viola und Klavier. Tonger Musikverlag Köln.
Mondnacht (*Buch der Bilder*), Vorgefühl (*Buch der Bilder*), Einsamkeit (*Buch der Bilder*)

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Kantate. Op. 42. Für Altstimme, Klavier, Viola, Klarinette, Flöte, Violoncello und Schlagzeug. Manuskript 1962-1963.
Herbst (*Buch der Bilder*)

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Rilke-Lieder. Op. 44. Für Mezzosopran und Klavier. Manuskript 1963.
Ende des Herbstes (*Buch der Bilder*), Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Oratorium op. 50. Für 16 Stimmen, Klavier, Pauke, Cembalo, 2 Janitscharen. Manuskript 1963/64.
Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Bäume des Lebens. Op. 81. Für Sopran und Viola. Op. 88. 1977. Keine weiteren Angaben.

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Duineser Elegie. Op. 19. Manuskript 1955/56.

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Strophen. Op. 39. Für Altstimme und Orgel. Manuskript 1961.
Strophen (*Buch der Bilder*)

Borup Jörgensen, Axel (*1924): Poèsies pour la dame á la licorne. Für Gesang und Klavier. Op. 121.1. Manuskript 1986-1988. Motto: "Es gibt Teppiche hier, Abelone, Wandteppiche.....Wie Ruhig sie sind, nicht? Es ist wenig Abwechslung darin. Da ist immer diese ovale blaue Insel, schwebend.....Links eine Löwe, und rechts, hell, das Einhorn.....Und hast du den Spruch entdeckt auf dem Zeltrand oben? da steht: A mon seul désir.....Es ist ein spiegel, was sie hält. Siehst du: sie zeigt dem Einhorn sein Bild-".
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

Bracks, Horst (unbekannt): Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Bresgott, Klaus-Martin (Lebensdaten unbekannt): Abend .Der Abend wechselt langsam die Gewänder. Fr. Portius Musikverlag. Keine weiteren Angaben.
Abend (*Buch der Bilder*)

Breuer, Franz Josef (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag. Für Frauenchor oder Männerchor. Arezzo Musikverlag. Ohne Jahr.
Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Breuer, Franz Josef (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Für Frauenchor. Arezzo Musikverlag GmbH. Ohne Jahr.
1. O Leben, Leben wunderliche Zeit (*Gedichte 1910-1922*), 2. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), 3. Immer wieder, ob wir der Liebe Landschaft auch kennen (*Gedichte 1910-1922*)

Brings, Allen (*1934): Elegy. Für Bariton und Streichquartett. Mira Music associates 1991.
Duineser Elegien

Bröder, Alois (*1961): Lachen. Weinen. Blühen. Vergehen. Musik für Mezzosopran und großes Orchester nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Selbstverlag 2003. Für Dr. Michael Löbig. Kompositionsauftrag der Niederrheinischen Sinfoniker.
Ernste Stunde (*Buch der Bilder*), Ich bins, Nachtigall..., (*Gedichte 1910-1922*), Mandelbäume in Blüte (*Nachlaß*), Schlußstück (*Buch der Bilder*).

Büchtger, Fritz (1903-1978): Vor der Tür. Nach Gedichten von Rudolf Georg Binding, Johann Christoph Hampe, Marie Luise Kaschnitz, Rainer Maria Rilke. Für Klavier und Gesang. Orlando Musikverlag Gartenmaier KG. Ohne Jahr.
Nr. 17 Orpheus (*Sonette an Orpheus*), Nr. 18 Orpheus (*Sonette an Orpheus*)

Büchtger, Fritz (1903-1978): Orpheus. Orlando Musikverlag Gartenmaier KG.
1. Nur wer die Leier schon hob (*Sonette an Orpheus*), 2. Atmen du unsichtbares Gedicht (*Sonette an Orpheus*), 3. Wir sind die Treibenden (*Sonette an Orpheus*), 4. Wandelt sich rasch auch die Welt (*Sonette an Orpheus*)

Buren, John van (*1952): Verwandlungen. Keine weiteren Angaben.
Die Bienen des Unsichtbaren (aus einem Brief Rilkes an seinen polnischen Übersetzer Witold Hulewicz, Briefstempel: Sierre, 13 XI 1925); Haus, Brücke, Brunnen, Tor, Krug (*Neunte Duineser Elegie*)

Burg, Boris von der (Lebensdaten unbekannt): Von den Mädchen. Für Stimme und Band. Keine weiteren Angaben.
Von den Mädchen (*Andere müssen auf langen Wegen..., Buch der Bilder*)

Burger, Klaus (*1958) und **Enxing, Vridolin** (*1950): Das Poesiealbum. Der Panther. Für Keyboard, Tuba und Stimme. 1989. Keine weiteren Angaben.
Der Panther (*Neue Gedichte*)

Burggrabe, Helge (*1973): STELLA MARIS. Marienoratorium. Für Sopran, Rezitator, Violoncello, Blockflöte, Orgel, Kammerchor, Frauen-Ensemble, Männer-Ensemble. Selbstverlag 2006. UA: 8. September 2006, Kathedrale von Chartres.
Das Marienleben, II Virgo Partitura Nr. 9 *Nicht, daß er eintrat* für Sopran und Blockflöte. III Mater Maria Nr. 14: *Seht auf, ihr Männer* für Sopran und Violoncello. V Stella maris humana Nr. 25: *Sie aber legte sich in ihre Schwäche* für Sopran.

Butt, Ursula (*1928): Advent. Für gemischten Chor (SATB). 2003. HEINZ HAUBRICH MUSIKVERLAG Mülheim (Ruhr).
Es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*)

Carter, Elliot (*1908): Immer neu. Trilogy for Oboe and Harp. Gewidmet Ursula und Heinz Holliger. 1992. Boosey & Hawkes 1994.
Aber noch ist uns das Dasein verzaubert... (*Sonette an Orpheus*)

Casagrande, Alessandro (1922-1964): Notte el anima. Keine weiteren Angaben.

Chance, Nancy Laird (*1931): 3 Rilke Songs. Für Sopran, Flöte, Oboe, Violoncello. Seesaw Music Corp. 1966. Keine weiteren Angaben.

Chau, Frantisek (1921-1981): Pisne. Für Singstimme (mittlere Stimme) und Klavier. Schott Musik Panton GmbH 1958.

Clark, Anne (*1960) und **Bates, Martyn** (Lebensdaten unbekannt): Just After Sunset - The Poetry of Rainer Maria Rilke. 1989. Für Gesang und Band. Warner Chappell 1998.

1. Silent Forces (Martyn Bates), 2. Autumn (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 3. From The Book of Pilgrimage (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 4. Song Of The Sea (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 5. To Music (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 6. Going Blind (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 7. The Garden of Olives (Martyn Bates), 8. Time and Again (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 9. The Panther (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 10. From The Book Of Monastic Life (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 11. The Fruit (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 12. Early Spring (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 13. The Apple Orchard (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 14. From The Book of Monastic Life (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 15. Autumn Day (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 16. Departure of The Prodigal Son (Rainer Maria Rilke/Martyn Bates), 17. Sehnsucht (Martyn Bates).

Coenen, Paul (*1908): O Herr, gib jeden seinen eigenen Tod (*Stundenbuch*). Astoria Verlag GmbH, Düsseldorf. Keine weiteren Angaben.

Coenen, Paul (*1908): Denn, Herr, die großen Städte sind verloren (*Stundenbuch*). Astoria Verlag GmbH, Düsseldorf. Keine weiteren Angaben.

Cojocaru, Dora (*1963): O mein Bruder. Kammerkantate auf Gedichtzeilen von Georg Trakl, Emil Botta und Rainer Maria Rilke. 2006. Keine weiteren Angaben.

Crittin, Pascal (Lebensdaten unbekannt): Pays silencieux. Edition Labatiaz. Ohne Ort und Jahr.

Crumb, George (*1929): Makrokosmos III. Music for a summer evening (1974). Für Schlagzeug und präpariertes Klavier. Mit einem Rilke-Motto „Und in den Nächten fällt die schwere Erde aus allen Sternen in die Einsamkeit. Wir alle fallen. Und doch ist Einer, der dieses Fallen unendlich sanft in seinen Händen hält“. C.F. Peters Musikverlag Frankfurt am Main 1980. UA: Ivar Mikhashoff, Aki Takahashi, Stephen and Frieda Manes (Klavier), Jan Williams and Lynn Harbold (Schlagzeug) in Buffalo, New York, 12 Juni 1980.

Fünf Sätze: Nocturnal Sounds (The Awakening) Wanderer-Fantasy The Advent Myth, Music of the Starry Night
Herbst (*Buch der Bilder*)

Csollany, Andrea (*1964): Schwerkraft. Für mittlere Stimme und Klavier. Selbstverlag 1995.

Cumming, Richard Jackson (*1928): We Happy Few. Für Singstimme (mittlere Stimme) und Klavier. 1963. Boosey & Hawkes New York 1969.
Nr. 9 Grave Hour (Ernte Stunde..., *Buch der Bilder*)

Czernik, Willy (1901-1996): Volksweise (*Larenopfer*). Krause Hildegard Musikverlag. Keine weiteren Angaben.

D'Alessandro, Raffaele (1911-1959): Deux mélodies (Verlaine/Rilke). Für Tenor und Klavier op. 14. Manuskript 1936.

La Dormeuse

D'Alessandro, Raffaele (1911-1959): Trois chants op. 21. Für Alt und Klavier. Manuskript 1938.

Solitude – Chanson cruelle, Prière de la trop peu indifférente

D'Alessandro, Raffaele (1911-1959): Eros. Quatre mélodies récitées op. 15. Für Sopran und Klavier. Manuskript 1937.

D'Alessandro, Raffaele (1911-1959): Cantate op. 23. Für Solo, Chor und Orchester. Manuskript 1938. Keine weiteren Angaben.

Danielpour, Richard (*1956): Songs of the Night. Für Tenor und sechs Spieler. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1993.

Love sons (*Neue Gedichte*), Lullaby (Wiegenlied, *Neue Gedichte anderer Teil*), You who never arrived (Gedichte 1910-1922), Evening (Abend, *Buch der Bilder*)

Danielpour, Richard (*1956): Sonnets to Orpheus. Book 1. Für Singstimme und Kammerorchester. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1991.

Sonette an Orpheus

Danielpour, Richard (*1956): Sonnets to Orpheus. Book 2. Für Bariton und Kammerensemble. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1994.

Sonette an Orpheus

Dean, Brett (*1961): Voices of Angels. Duineser Elegien I und II. Für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier. Bote & Bock 1996. UA: 12.Juni 1996 Berlin.

Wer, wenn ich schrie... (*Erste Duineser Elegie*), Jeder Engel ist schrecklich... (*Zweite Duineser Elegie*)

Denhoff, Michael (*1955): The dimension of stillness. Op. 58. Für gemischten Chor. Texte von Anna Achmatova, Ingeborg Bachmann, Paul Celan, Rene Emile Char, E. Cummings, Manuel Joaquim de Machado Teixeira Ruela, Thomas S. Eliot, Jorge Guillen, Pablo Neruda, Fernando Antonio Nogueira Pessoa, Ezra Pound, Rainer Maria Rilke, Nelly Sachs, Giuseppe Ungaretti. Mannheimer-Musik-Verlag 1989.

Degen, Helmut (1911-1995): Große Kantate. Keine weiteren Angaben.

1. Du Dunkelheit, aus der ich stamme (*Stundenbuch*), 2. Wir bauen an dir mit zitternden Händen (*Stundenbuch*), 3. Ich komme aus meinen Schwingen heim (*Stundenbuch*).

Degen, Helmut (1911-1995): Große Kantate. Zweite Fassung. Keine weiteren Angaben.

1. Instrumental, 2. Ich liebe dich, du sanftes Gesetz (*Stundenbuch*), 3. Instrumental, 4. Ich komme aus meinen Schwingen (*Stundenbuch*).

Degen, Helmut (1911-1995): Herbsttag (*Buch der Bilder*); Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*). Keine weiteren Angaben.

Dinescu, Violeta Ileana (*1953): Römische Fontäne (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Doernberg, Martin (*1920): 6 Lieder nach Rilkes Stundenbuch für Sopran und Klavier. Manuskript 1986. Freie Umgestaltung der Chorfassung von 1973.

Gedichte aus "Vom mönchischen Leben": 1. Da neigt sich die Stunde, 2. Ich lebe mein Leben, 3. Dein allererstes Wort, 4. Für dich nur, 5. So fließt der Dinge Überfluß dir zu, 6. Du siehst, ich will viel (*Stundenbuch*).

Doernberg, Martin (*1920): 6 Lieder aus Rilkes Stundenbuch für Sopran und Gitarre. Überarbeitung der Klavierfassung von 1986. Portius Musikverlag 2000

Gedichte aus "Vom mönchischen Leben": 1. Da neigt sich die Stunde..., 2. Ich lebe mein Leben, 3. Dein allererstes Wort war: Licht, 4. Für dich nur schließen sich die Dichter ein, 5. So fließt der Dinge Überfluß, 6. Du siehst, - ich will viel (*Stundenbuch*).

Doernberg, Martin (*1920): Rainer Maria Rilke-Zyklus für 4 Männerstimmen. 1999/2000. Selbstverlag 2000. Für Klaus Martin Bresgott und sein Ensemble.

I Aber weil Hiersein viel ist (*Duineser Elegie IX*). II Wege (...des Lebens. Plötzlich sind es die Flüge..., aus: *Entwurf einer Widmung*). III Rast (Rast. Gast sein einmal. aus: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*). IV O Leben (O Leben, Leben, wunderliche Zeit..., *Gedichte 1910-1922*). V Was unser Geist... (Was unser Geist..., *Für Fräulein Marga Wertheimer*). VI Epilog (Aus solchem Wort...)

Dorati, Antal (1906-1988): Three Studies. Für gemischten Chor. 1976. Dedicated to the University of Maryland. Müller-Schade Ag 1998.

1. Autumn Day. Slowly, 2. Grave Hour. Quietly and quiet freely, 3. Stanzas. Moderately fast (*Buch der Bilder*)

Dorati, Antal (1906-1988): Die Stimmen. Song cycle for bass voice and piano. Manuskript datiert auf den 16.12.1975.

1. Prolog (Titelblatt), 2. Das Lied des Bettlers, 3. Das Lied des Blinden, 4. Das Lied des Trinkers, 5. Das Lied des Selbstmörders, 6. Das Lied der Witwe, 7. Das Lied des Idioten, 8. Das Lied der Waise, 9. Das Lied des Zwerges, 10. Das Lied des Aussätzigen, 11. Envoi (alles aus *Buch der Bilder*)

Dorati, Antal (1906-1988): Die Stimmen. Liederzyklus für Baßstimme und Orchester. Manuskript 1977.

1. Prolog (Titelblatt), 2. Das Lied des Bettlers, 3. Das Lied des Blinden, 4. Das Lied des Trinkers, 5. Das Lied des Selbstmörders, 6. Das Lied der Witwe, 7. Das Lied des Idioten, 8. Das Lied der Waise, 9. Das Lied des Zwerges, 10. Das Lied des Aussätzigen, 11. Envoi (alles aus *Buch der Bilder*)

Drievko, Matthias (Lebensdaten unbekannt): Zwei Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke. Für mittlere Stimme und Klavier. Keine weiteren Angaben.

1. Wintermorgen (*Larenopfer*), 2. Wenn es nur einmal so ganz stille wäre (*Stundenbuch*).

Drude, Matthias (*1960): Rilke-Lieder. Für hohe Stimme (Sopran oder Tenor) mit Klavierbegleitung oder für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und Klavier. Manuskript 1981/82.

1. Herbsttag (*Buch der Bilder*), 2. Was unser Geist der Wirrnis abgewinnt... (*Für Fräulein Marga Wertheimer*), 3. Herbst (*Buch der Bilder*)

Dutilleux, Henri (*1916): Correspondances pour Soprano et Orchestre. Nach Texten von Prithwinda Mukherjee, Alexander Solscheniyn, Rainer Maria Rilke, Vincent van Gogh. Schott Musikverlag Mainz 2002-2004. UA 5. September 2003, Berliner Philharmonie, Simon Rattle.

Nr. 3 und 4: Gong (*Gedichte 1922-1926*)

Dvorak, Jan de (*1971): Zwei kurze Lieder nach Rainer Maria Rilke. Vierstimmiger Chor a cappella. Selbstverlag 1991/92.

1. Es ist ganz stille, 2. Schlußstück (Der Tod ist groß..., *Buch der Bilder*).

Eaton, John (*1935): Thoughts on Rilke. Elektronische Musik. 1966. Keine weiteren Angaben.

Sonette an Orpheus.

Eckert, Gerald Siegfried Josef (*1960): "... des Säglichen Zeit...". experimentelles Musiktheater für einen Schauspieler/ Sprecher, kleines Ensemble und Tonband. Edition Gravis 2003. Auftrag der 17. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, UA: 05. Oktober 2003 Dresden, J. Kienberger, Ensemble SurPlus.

Teile der IX. *Elegie* (.... *Hier* ist des Säglichen Zeit , . . nur einmal irdisch gewesen zu sein nur einmal,Mehr als je fallen die Dinge dahin, überzähliges Dasein entspringt mir dem Herzen)

Ecklebe, Alexander (1904-1983): Will dir den Frühling zeigen (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Eidler, Robert (1912-1986): Vier Melodramen. Edition Tonos.

Das Roseninnere (*Neue Gedichte anderer Teil*), Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*), Abschied (Wie hab ich das gefühlt..., *Neue Gedichte*), Aus einem April (*Buch der Bilder*).

Eidler, Robert (1912-1986): Sonette an Orpheus. Edition Tonos.

Sonette an Orpheus erster und zweiter Teil: 1. Da stieg ein Baum, 2. Und fast ein Mädchen wars, 3. Ein Gott vermags, 4. Rühmen, das ist's, 5. Heil dem Geist, 6. Voller Apfel, 7. Wir gehen um die Blume, 8. Hörst du das Neue, Herr, 9. Alles Erworbne bedroht die Maschine, 10. Wolle die Wandlung, 11. Wo, in welchen immer selig bewässerten Gärten, 12. Irgendwo wohnt das Gold, 13. Zwischen den Sternen, 14. Wie ergreift uns der Vogelschrei, 15. Gibt es wirklich die Zeit

Eichhorn, Benedikt (*1962): Der Panther (*Neue Gedichte*). Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Eilenberg, Richard (Lebensdaten unbekannt): Freiheitsklänge. Für Concert-Band. Ricordi Musikverlag ohne Jahr. Keine weiteren Angaben.

Eimann, Michael (Lebensdaten unbekannt): Wilder Panther, Keks ! Für Stimme und Band. Keine weiteren Angaben.

Der Panther (*Neue Gedichte*)

Eisler, Hanns (1898-1962): "Wenn es nur einmal so ganz still wäre". Für Alt, Violine, Viola, Violoncello. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1918, als Manuskript gedruckt.

Wenn es nur einmal so ganz still wäre (*Stundenbuch*).

Eisler, Hanns (1898-1962): Und wenn sie schlafen. Deutscher Verlag für Musik, Leipzig. Ohne Jahr. Keine weiteren Angaben.

Stundenbuch

Ellmauthaler, Volkmar J.(*1957): Vier Rilke-Lieder für lyrischen Sopran und Orgel. Opus 12. NÖ Musikedition 1987. UA: September 1989, Bergamo.

Viel tausend Sternlein weiden, Jetzt muß ich immer Dein gedenken, An manchem Tag ist meine Seele still (*Advent*), Herbst (*Buch der Bilder*)

Encke, Thorsten (*1966): Szene II (Schimären-Schatten). Für Alt, Violine, Kontrabaß, Schlagzeug. Keine weiteren Angaben.

Du Dunkelheit, aus der ich stamme... (*Stundenbuch*)

Enders, Anton (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder für Sopran, Klarinette, Klavier. 1999/2000. Selbstverlag 2000.

1. Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht (*Stundenbuch*), 2. Die Blätter färben gelb sich und fahl, 3. Schlußstück (*Buch der Bilder*).

Engel, Paul (*1949): Cornet. Symphonische Dichtung für Kammerensemble (Flöte, Klarinette, Klavier, Zither, Hackbrett, Schlagzeug). Manuskript 1976. UA: Innsbruck 1976, ORF Landesstudio Tirol.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Engelbrecht, Richard (Lebensdaten unbekannt): Tre poemas de Rainer Maria Rilke. Für Gesang und Klavier. Ricordi Musikverlag. Keine weiteren Angaben.

Engelmann, Hans Ulrich (*1921): Volksweise (Larenopfer). Keine weiteren Angaben.

Erdmann, Eduard (1896-1958): Fünf Lieder op. 7. Gedichte von Rilke, Otto J. Bierbaum, Eduard Griesebach. 1916-1918. Ries & Erler Berlin 1921.

Nr. 1 Schau unsere Tage sind so eng (*Gebete der Mädchen zur Maria*). UA 28. April 1916, Eva Lissmann. Widmung: Meiner lieben Mutter. Nr. 2 Ich aber fühle, wie ich.... UA: 29. April 1918 (*Mir zur Feier*), Eva Lissmann. Widmung: Heinrich Kosnick.

Faltis, Evelyn (1890-1937): Nepomuk. (Große Heilige und kleine... *Larenopfer*). Volksweise (Larenopfer). Ries & Erler Verlag. Keine weiteren Angaben.

Faltis, Evelyn (1890-1937): Liebes-Lied (*Neue Gedichte*). Ballade d'Amor. Ries & Erler Verlag. Keine weiteren Angaben.

Farcas, Ferenc (1905-1972): Hommage a Rilke. Edition Musica Budapest. Keine weiteren Angaben.

Feldman, Morton (1926-1987): Only. Für Stimme. 1947. Text: englische Version von Teil I, Universal Edition London, New York, Toronto 1976.

O erst dann (*Sonette an Orpheus*)

Feller, Harald (Lebensdaten unbekannt): Musik. für Chor. Keine weiteren Angaben.

Fietz, Siegfried (Lebensdaten unbekannt): Herbst (*Buch der Bilder*). Abakus Musik, Barbara Fietz. Keine weiteren Angaben.

Finke, Hermann (Lebensdaten unbekannt) Werner: Liederzyklus. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Josef Weinheber. Keine weiteren Angaben.
2. Ernste Stunde (*Buch der Bilder*)

Fischer, Ivan (*1951): Eine deutsch-jiddische Kantate. Nach Texten von Johann Wolfgang von Goethe, Rainer Maria Rilke, Abraham Sutzkever. Keine weiteren Angaben.

Flath, Walter (Lebensdaten unbekannt): Und wie mag die Liebe... (*Traumgekrönt*), Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (*Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Fleer, Angelica; Schönherz, Richard (*1947): Rilke Projekt I. Bis an alle Sterne. Liedlyrik für Sprecher, Gesang, Band, Gitarre.. Poesie Musik Edition März 2001.
Die Welt die monden ist (Gedichte 1906-1910), Aufgang und Untergang (*Mir zur Feier*), Die Dinge singen hör' ich so gern, Du mußt das Leben nicht verstehen (*Mir zur Feier*), Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), Menschen bei Nacht (*Buch der Bilder*), Der Tod der Geliebten (*Neue Gedichte anderer Teil*), Abschied (*Neue Gedichte*), Lied (*Gedichte 1920-1922*), Zum Einschlafen zu sagen (*Buch der Bilder*), Die Liebende (*Buch der Bilder*), Gib mir Liebe, Wie das Gestirn (*Gedichte 1910-1922*), Für Hans Carossa, Die Welt steht auf mit euch, Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*)

Fleer, Angelica; Schönherz, Richard (*1947): Rilke Projekt II. In meinem wilden Herzen. Liedlyrik für Sprecher, Gesang, Band, Gitarre. Poesiemusik Edition Oktober 2002.
Lieben, Kindheit (*Buch der Bilder*), In meinem wilden Herzen, Tage, wenn sie scheinbar uns entgleiten, Engellieder (*Mir zur Feier*), Einsamkeit (*Buch der Bilder*), Das ist die Sehnsucht, Die Stille, Ernste Stunde (*Buch der Bilder*), Immer ist es Welt, Die Liebenden (*Gedichte 1906-1910*), Bis wohin reicht mein Leben, Alles ist Eins, Als Mahl begann's (*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*), So laß uns Abschied nehmen (Gedichte 1922-1926), Vorgefühl (Buch der Bilder).

Fleer, Angelica; Schönherz, Richard (*1947): Rilke Projekt III. Überfließende Himmel. Liedlyrik für Sprecher, Gesang, Band, Gitarre. Poesiemusik Edition März 2004.
O gäb's doch Sterne, Ist es möglich, Vor lauter Lauschen und Staunen sei still, Herbsttag (*Buch der Bilder*), Rosennacht, Ich will Du sein, Mein Leben ist wie leise See, Schlaflied (*Neue Gedichte anderer Teil*), Du sanftestes Gesetz, Natur ist glücklich, Abschied (*Neue Gedichte*), Zwischen Tag und Traum, Überfließende Himmel (Gedichte 1910-1922), Wenn es nur einmal so ganz stille wäre (*Stundenbuch*).

Folkerts, Gerhard (*1944): Vier Lieder nach Texten von Rilke für Gesang (Altstimme) und Klavier. 1979-1985. Selbstverlag 1987.

1. Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen (*Stundenbuch*), 1979. 2. Die Städte aber wollen nur das Ihre (*Stundenbuch*), 1981. 3. Herbsttag (*Buch der Bilder*), 1985, 4. Sei allem Abschied voran (*Die Sonette an Orpheus/Zweiter Teil*)

Franke, Bernd (*1959): Rilke-Madrigale. Für gemischten Chor a cappella nach Texten aus den Duineser Elegien. 2005/2006. Auftragswerk des Deutschen Musikrates. C.F. Peters Musikverlag Frankfurt am Main.
Duineser Elegien

Franz, Siegfried (1913-1998): Abschied (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Friemel, Georg (*1932): Herr, es ist Zeit (Buch der Bilder, Herbsttag)- Für Chor. Keine weiteren Angaben.

Frommel, Gerhard (1906-1984): 3 Lieder (Rainer Maria Rilke, Stefan George, Otto Frommel). Für tiefe Stimme und Klavier. Manuskript 1953.

Frommel, Gerhard (1906-1984): Ich wollt, sie hätten statt der Wiege... (*Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Frommlet, Dieter (*1933): Vier Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.

Erste Rosen, Das sind die Stunden (Mir zur Feier), Bodensee (*Advent*), In tiefer Nacht (*Stundenbuch*)

Frommlet, Dieter (*1933): Herbsttag (*Buch der Bilder.*). Für gemischten Chor a cappella. Leuckart FEC Musikverlag 1959.

Fuhs, Hilde (Lebensdaten unbekannt): Der Panther (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Funk, Heinrich (1902-1986): Ernste Stunde. Wer jetzt weint... op. 44/3 (R.M. Rilke, Buch der Bilder). Manuskript. Ohne Jahr. Bestand des Hochschularchivs Weimar/Thüringisches Landesmusikarchiv.

Ernste Stunde (*Buch der Bilder*)

Funk, Heinrich (1902-1986): Der Tod ist groß op. 39/1 (R. M. Rilke) für 2 Trompeten, 2 Posaunen, 4-stimmiger Männerchor. Manuskript. Ohne Jahr. Bestand im Hochschularchiv Weimar/Thüringisches Landesmusikarchiv.

Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Funk, Heinrich (1902-1986): Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen für mittlere Singstimme und sieben Bläser. Manuskript. Ohne Jahr. Bestand im Hochschularchiv Weimar/Thüringisches Landesmusikarchiv.

Ich lebe mein Leben... (*Stundenbuch*)

Furrer-Münch, Franz (*1924): Canzona. Für Sopran und 6 Instrumentalisten. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 2006.

Furrer-Münch, Franz (*1924): Verweht. Für Singstimme, Pianoforte, Violoncello und Schlagzeug. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 2007.

Furrer-Münch, Franz (*1924): Formes et mystères. Für Orgel und Zuspieldband oder antiphon mit 2 Sprechern. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 1989.

Duineser Elegien

Furrer-Münch, Franz (*1924): Quartett. Für Klavier, Gesang, Violoncello und Schlagzeug. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 2007.

Fussell, Charles (Lebensdaten unbekannt): Sinfonie Nr. 2 für Sopran und Orchester. 1946-67. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg ohne Jahr. Keine weiteren Angaben.

Garbe, Christoph Alexander (*1977): Vor dunklem Hintergrund nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für gemischten Chor und Soli. Manuskript 2002.

1. Ich lebe mein Leben... (*Stundenbuch*), 2. Du bist so groß (*Stundenbuch*), 3. Ich komme aus meinen Schwingen heim (*Stundenbuch*)

Garbe, Christoph Alexander (*1977): Stufen nach Hermann Hesse und Rainer Maria Rilke für Sopran, Klarinette und Violine. Manuskript 1999.

Indem das Leben nimmt und giebt und nimmt...

Garbe, Christoph Alexander (*1977): „Mit deinen Augen“. Vier Lieder nach Gedichten Rainer Maria Rilke. Für tiefe Stimme und Klavier. Selbstverlag 1999.

Eingang (*Buch der Bilder*, 28. Februar 1996), Ernste Stunde (*Buch der Bilder*, 19. Dezember 1996), Die Liebenden (*Neue Gedichte*, 9. Januar 1999)

Gardonyi, Zoltan (1906-1986): 5 Lieder nach Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier (1940/41). Rev. 1978/81. Edition Wallall Verlag Franz Biersack. Magdeburg 1998.

Herbsttag, Ich war einmal so kinderkühl (*Mir zur Feier*), Träume, Die Liebende (*Buch der Bilder*) und Der Schutzengel (*Buch der Bilder*)

UA: 18. März 1994, Boulder/Colorado

Gebauer, Ulrich (*1956); **Macht, Wilhelm**; **Schink, Ralf** (Trio „Lyric in concert“): Rilke-Vertonungen für Jazzband, Erzähler. Keine weiteren Angaben.

Ich weiß nicht, ... (*Larenopfer*); Im Frühling oder im Träume (*Larenopfer*); Frühling (*Larenopfer*), Menschen bei Nacht (*Buch der Bilder*); Sphinx (*Larenopfer*), Träume (*Larenopfer*), Volksweise (*Larenopfer*), Hinter Smichov (*Larenopfer*), Ballade (*Larenopfer*), In der Vorstadt (*Larenopfer*), Du mußt das Leben nicht verstehen (*Mir zur Feier*), Das ist dort (*Mir zur Feier*), ich fürchte mich so (*Mir zur Feier*), Menschen bei Nacht (*Buch der Bilder*), Der Panther (*Neue Gedichte*), Das Karussell (*Neue Gedichte*), Die Laute (Ich bin die Laute..., *Neue Gedichte anderer Teil*), Schlaflied (Einmal wenn ich dich verlier..., *Neue Gedichte anderer Teil*), Ich weiß nicht, wie mir geschieht... (*Traumgekrönt/Lieben*), Blondköpfchen hinter den Scheiben (*Traumgekrönt/Lieben*), ich war noch ein Knabe (*Traumgekrönt/Lieben*), Im Frühling oder im Träume... (*Traumgekrönt/Lieben*)

Gebhardt, Axel (*1962): Fünf Lieder nach Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

1. .Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), 2. Die Erblindende (*Neue Gedichte*), 3. Der Fahnenträger (*Neue Gedichte*), 4. Die Genesende (*Neue Gedichte*), 5. Im Saal (*Neue Gedichte*)

Gelbrun, Artur (1913-1985): Gebete der Mädchen zur Maria. Für Gesang und Orchester. Ly Bzyks gewidmet. Manuskript 8. Dezember 1945. Bei Universal Edition gedruckt. Ohne Jahr Gebete der Mädchen zur Maria (*Mir zur Feier*)

Gelmini, Caspar de (*1980): Monoton? Für Perkussion, Violoncello, Viola, Stimme. Keine weiteren Angaben.

Schlußstück (*Buch der Bilder*).

Genzmer, Harald (*1909-2007): Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern. Für Bariton und Klavier. 1940-1987. Ries & Erler 1989.

Der Knabe (*Buch der Bilder*)

Gerlitz, Carsten (*1966): Drei Lieder auf Gedichte von Rainer Maria Rilke. Für vierstimmigen Chor (SATB). Peermusic (Germany) GmbH 2001.

1. Es treibt der Wind (*Advent*), 2. Herbsttag (*Buch der Bilder*), 3. Wenn es nur einmal so ganz stille wäre (*Stundenbuch*).

Gerth, Margot (*1920): Besinnliches. Keine weiteren Angaben.

Vor lauter Lauschen und Staunen (*Mir zur Feier*)

Gervasoni, Stefano (*1962): Due poesie francesi di Rilke. Für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Streichquartett und Stimme. Ricordi Musikverlag 1996. UA: Genf 12. März 1996.

1. Chemins, 2. Voix. (*Französische Gedichte*)

Gessinger, Julius (1899-1986): Drei Konzertlieder op. 18. Für Tenor oder Sopran und Klavier. 1931/32. Julius Gessinger Musikverlag 1932. UA: 1932 in Stuttgart.

1. Einsamkeit (*Advent*), 2. Der Träumer (*Larenopfer*), 3. Weltenweiter Wanderer (*Traumgekrönt*)

Geveler, Wilhelm (Lebensdaten unbekannt): Der Panther. Für Sprecher, Schlagzeug und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Der Panther (*Neue Gedichte*)

Gies, Joachim (*1956): In Spiegelbildern. (2003). Für (Mezzo-) Sopran und Saxophon (Alt- und Tenorsaxophon). Ries und Erler im Hermann Löffler Verlag 2003. CD: Joachim Gies "Rilke Anthology I", erschienen bei Leo Records 2003, Ute Döring (Mezzosopran), Joachim Gies (Saxophon).

Dem leise Redenden, Der Tod der Geliebten (*Neue Gedichte anderer Teil*), Die Treppe der Orangerie (*Neue Gedichte*), Die Flamingos (*Neue Gedichte anderer Teil*), Römische Fontäne (*Neue Gedichte*).

Gies, Joachim (*1956) : Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Vertonung der ersten sechs Abschnitte des Romans. Selbstverlag 2003.

CD Joachim Gies "Rilke Anthology I", erschienen bei Leo Records 2003 Ute Döring (Mezzosopran), Joachim Gies (Saxophon).

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

Gies, Joachim (*1956): Notizen zur Melodie der Dinge. Für Sprecher, Kontrabaß und Saxophon. 2007. Die Partitur ist noch nicht verlegt.

Notizen zur Melodie der Dinge. Auszüge aus dem Prosatext

Glanert, Detlev (*1960): Die Parke op. 3. Vier Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Für Sopran und mittleres Orchester. 1982-83. Boosey & Hawkes London, New York 1988. UA: 7. September 1989, Musikhalle, Großer Saal, Hamburg, Judith Sheridan (Sopran); Landesjugendorchester Hamburg, Dirigent: Marius Bazu

Unaufhaltsam heben sich die Parke... (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Glaser, Werner Wolf (1910-2006): Tränenkrüglein (*Gedichte 1922-1926*). Keine weiteren Angaben.

Glaus, Daniel (*1957): De Angelis II. Für Mezzosopran, Vokalensemble, Flöte, Klarinette, Violoncello, Orgel, elektronischer Verstärker, Schlagzeug. Texte von Andreas Urweider und Rainer Maria Rilke. Müller & Schade AG 1990/1991. In memoriam Luigi Nono.

Selbst Sonnen tragen den kühlen Kern

Gloth, Michael (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Goerl, Willibald (*1909): es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Görner, Hans Georg (1908-1984): Lieder des Herbstes. Gedichte von Eduard Mörike, Rainer Maria Rilke und Hermann Hesse.
2. Herr, es ist Zeit (*Buch der Bilder*)

Gold, Roderich (*1955): Von der Melodie der Dinge. Versuch über Rilke. Klanginstallation (Einbezug von mehreren Gattungen: "Rilkes Text wird zum Melodram, Kunstlied, Schlager, Rap oder Hip Hop. Sinfonische Großflächigkeit ist ebenso zu finden wie kammermusikalische Durchsichtigkeit der Struktur." (Gold im Vorwort). Selbstverlag 1986.
Duineser Elegien Nr. 1 bis 10.

Goldberg, Sonja (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Graf, Wolfram (*1965): "Von Tieren...". Fünf Lieder für Kinderchor, zwei Melodieinstrumente und Klavier, Opus 113. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Christian Morgenstern und Jödis Gorzel. Daimonion Verlag Robert Schlender, Wiesbaden. Ohne Jahr.
Op. 113/1: Der Panther (*Neue Gedichte*)

Greifenberg, Armin (Lebensdaten unbekannt): Mich rührt so sehr... Für vierstimmigen Chor. In: Arnsberger Chorbuch 1991.
Volksweise (*Larenopfer*)

Grigoriu, Mihai (Lebensdaten unbekannt): Herbst (*Buch der Bilder*). Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Große-Schware, Hermann (*1931): Herr, du kommst und gehst. Für gemischten Chor. Copy-us Verlags GMBH 2005.
Du kommst und gehst (*Stundenbuch*)

Grümmer, Franz Josef (*1952): Weltenweiter Wanderer... (*Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Grund, Bert (1920-1992): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Rolf Budde Musikverlag GmbH. Keine weiteren Angaben

Gubaidulina, Sofija Asgatovna (*1931): *Aus dem Stundenbuch*. Für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin. 1991. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1991.
Stundenbuch

Gubaidulina, Sofija Asgatovna (*1931): Stufen für Orchester aus dem Marienleben-Zyklus. 1972/1986. Hans Sikorski Musikverlag 1992.

Das Marienleben

Gürsching, Albrecht (*1934): Venedig (*Advent/Fahrten*). Keine weiteren Angaben.

Guntermann, Ortrud (Lebensdaten unbekannt): Spätherbst. Frei nach Rilke „Tränen“. Keine weiteren Angaben.

Haaf, Albrecht (Lebensdaten unbekannt): Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Georg Trakl. Keine weiteren Angaben.
Herbsttag (*Buch der Bilder*).

Hägele, Paul (1894-1977): Zwei Lieder auf Gedichte von Rainer Maria Rilke. Für Gesang und Klavier. 1937-1942. Das Karussell, komponiert Mai 1937. Manuskript. Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Signatur Cod. Mus. II fol 356,65.
Mit einem Dach...(*Neue Gedichte*), Der Apfelgarten, datiert 10. Juni 1942, (*Neue Gedichte anderer Teil*).

Hänschke, Bernd (*1948): An Orpheus. Zwei Madrigale auf Texte von Karl-Oskar Stimmler und Rainer Maria Rilke. Für achtstimmigen Chor a cappella. Selbstverlag 1992.
Du aber, Göttlicher (*Sonette an Orpheus*)

Hänschke, Bernd (*1948): Fantasia per Rilke. Für Klavier. Selbstverlag 1986.

Hänschke, Bernd (*1948): Zwei Lieder nach Gedichten von Rilke.
1. Der Gefangene (Meine Hand..., *Neue Gedichte*), 2. Herbsttag (Herr: es ist Zeit..., *Buch der Bilder*)

Häusser, Hanns Theodor (Lebensdaten unbekannt): Zum Einschlafen zu sagen (*Buch der Bilder*). Für Gesang und Gitarre. Keine weiteren Angaben.

Hagen, Werner-Hans (Lebensdaten unbekannt): Die Blinde (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Haselböck, Lukas (*1972): Sechs Lieder nach Rilke. Für Mezzosopran und Klavier nach Gedichten von Rilke. Selbstverlag 1996.

1. Als du mich einst gefunden hast..., 2. Oft fühl ich in scheuen Schauern, 3. Oh, daß wir so endlos werden mußten, 4. Ich will nicht langen nach dem lauten Leben, 5. Ich fürchte mich so vor des Menschen Wort, 6. Träume, die in deinen Tiefen wallen (alles aus *Mir zur Feier*)

Haselböck, Lukas (*1972): 2 Lieder nach Rilke. Für Mezzosopran und Klavier. Auch Fassung für tiefe Stimme und Gitarre. Selbstverlag 1997. Auftragswerk des Institus für österreichische Musikdokumentation zu dessen 50. Jubiläum.

1. Ausgesetzt auf den Bergen des Herzen... (*Nachlaß*), 2. Stiller Freund der vielen Fernen, fühle... (*Sonette an Orpheus*)

Hartl, Heinrich Joseph (*1953): 3 Motetten aus dem *Stundenbuch* von Rainer Maria Rilke. Op. 21. Motetten für Chor a cappella. (Stundenbuch). Manuskript 1997.

1. Du Gott, ich möchte viele Pilger sein, 2. Vielleicht, daß ich durch schwere Berge gehe, 3. O Herr, gib jedem seinen eignen Tod (*Stundenbuch*)

Hartl, Heinrich Joseph (*1953): Drei Gedichte aus dem Stundenbuch. Op. 12. Für 4- bis 6-stimmig gemischten Chor. Manuskript 2004.

Gedichte aus "Von der Pilgerschaft": 1. in diesem Dorfe steht das letzte Haus, 2. Manchmal steht einer aus dem Abendbrot, 3. Du bist die Zukunft großes Morgenrot (*Stundenbuch*)

Hegel, Wilhelm (1899-1981): Es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Heggie, Jake (*1961): To say before going to sleep. Für Mezzosopran und Klavier. 1988. Dedicated to Frederica von Stade. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1999.
Zum Einschlafen zu sagen (*Buch der Bilder*)

Heggie, Jake (*1961): Trois poemes interieurs de Rainer Maria Rilke. Für Bariton und Klavier. Manuskript 1988.

1. Portrait intérieure, 2. La porteuse de fleurs, 3. Epilogue: C'est pour t'avoir vue

Heilmann, Harald (*1924): 3 Rilke-Lieder. Astoria Verlag. Keine weiteren Angaben.
Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*), Don Juans Kindheit (*Neue Gedichte anderer Teil*).

Heininen, Paavo (*1938): Schatten der Erde. Liederzyklus nach Gedichten von Andreas Gryphius, Rainer Maria Rilke, Friedrich Hölderlin. Für Mezzosopran und Klavier. Fennica Gehrman 1973.

Nr. 2 Herbsttag (*Buch der Bilder*).

Heinrich, Lutz (Lebensdaten unbekannt): Ein Gespenst ist noch wie eine Stelle... (*Neue Gedichte anderer Teil*). Für Chor, Solisten und Kammerorchester. Keine weiteren Angaben.

Heinrich, Stefan; Hellmich, Josephin; Meister, Ekkehard; Schneider, Miriam (Lebensdaten bei allen unbekannt): Du mußt das Leben nicht verstehen (*Mir zur Feier*). Für Kinderchor, Klavier, Schlagzeug, Kontrabaß. Keine weiteren Angaben.

Heisig, Wolfgang (*1952): 32 Nadeldruckchoräle. Für Sprecher, Sänger und Orgel, Harmonium. 1992-1995. Nach Texten von Dieter Beckert, Albrecht Gös, Lars Gustafsson, Wolfgang Heisig, Andreas Jungwirth, Brigitta Milde, Lutz Rathenow, Rainer Maria Rilke und Eva Strittmatter.

Nr. 22: Sonett an Orpheus.

Heller, Richard: Chorwerk op. 1. Für Chor a cappella. Ausschnitte aus den Duineser Elegien. 1975. unveröffentlicht. Manuskriptearchiv des Deutschen Tonkünstlerverbandes.
Duineser Elegien

Helmschrott, Robert M. (*1938): Abend (*Buch der Bilder*).

Hené, Mario (*1954): Der Panther. Für Gitarre und Gesang. Prima Musikverlag GmbH 1999.
Der Panther (*Neue Gedichte*)

Hennessy, Martin (Lebensdaten unbekannt): Mentor (Rilke, Letter to a young poet). Für Tenor und Klavier.. 1992. UA: Peter Van Derick (Bariton), Martin Hennessy (Klavier) 22. Februar 1995, Lesbian and Gay Center, New York City.

Henning, Michael (Lebensdaten unbekannt): Duineser Elegie. Keine weiteren Angaben.
Duineser Elegien

Herrmann, Hugo (1896-1967): Cantate concertante. Ein himmlisches Konzert nach alter und neuer Dichtung. Für Soli, Chor und Orchester. 1964. Matthias Hohner Verlag.
II Hymne an die Musik (Rilke)

Herterich, Siegfried (*1932): Spanische Tänzerin (*Neue Gedichte*) Für gemischten Chor.
Saaleck-Verlag Siegfried Herterich 2005.

Herzog, Franz (1917-1986): Wir bauen an dir mit zitternden Händen (*Stundenbuch*). Für Chor a cappella. Keine weiteren Angaben

Herzog, Franz (1917-1986): 5 Gesänge für Baß und Klavier nach Texten von R. M. Rilke.
Keine weiteren Angaben.

1. Herr, es ist Zeit... (Herbsttag, *Buch der Bilder*), 2. Wer jetzt weint... (Ernste Stunde, *Buch der Bilder*), 3. Ist ein Schloß (*Mir zur Feier*), 4. Uraltes Wehn vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*), 5. Wie soll ich meine Seele halten (*Neue Gedichte*)

Heuer, Gregor (1915-1989): Sololieder für Gesang und Klavier. Ikuro Edition Roland Heuer 1954.

Der Nachbar (Fremde Geige,, gehst du..., *Buch der Bilder*).

Heym, Felix (Lebensdaten unbekannt): Blumenlieder. Nach Ingeborg Bachmann, Rainer Maria Rilke und Heinrich Heine. Keine weiteren Angaben.

2. Blaue Hortensie (So wie das letzte Grün..., *Neue Gedichte*)

Heymann, Werner Richard (1896-1961): Drei Lieder op. 1.. Gesang und Klavier. Josef Weinberger LTD, Frankfurt am Main.

Einmal wenn ich dich verlier (Schlaflied, *Neue Gedichte anderer Teil*)

Hildemann, Wolfgang (1925-1995): Was irren meine Hände in den Pinseln. Auf einen Text von Rainer Maria Rilke. Für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor a cappella. Tonger, Musikverlag Köln 1992.

Ich lese es heraus aus deinem Wort (*Stundenbuch*)

Hilger, Manfred (Lebensdaten unbekannt): Blühe, blühe Blütenbaum (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Hilgers, Willi (Lebensdaten unbekannt): Es treibt der Wind im Winterwald... (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Hiller, Wilfried (*1941): EURYDIKE für Klavier. Auftragskomposition für den Bremer Klavierwettbewerb 2009. Selbstverlag 2009.

Motto der Komposition: Orpheus. Eurydike. Hermes (*Neue Gedichte*)

Hirsch, Hans Ludwig (*1937) und **Zapparoli, Marco** (Lebensdaten unbekannt): L'Alfieri. Monolog für Stimme und Instrumente. Klanginstallation nach Rilkes Cornet. Für Horn, 21 Schlaginstrumente und Stimme. Selbstverlag 1994.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke: 1. Cavalca, cavalca, cavalca, 2. Qualcuno parla di sua madre, 3. Una volta, 4. Un giorno, 5. La Brigata, 6. Cavalca, cavalca, cavalca, 7. Ich Rilke, 8. Rilke, 9. Nell'atrio, 10. E, il respiro, 11. Ma la bandiera

Hochstetter, Armin Caspar (1899-1978): Von den Städten. Drei Gesänge nach Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

1. Die großen Städte sind nicht wahr, 2. Denn Herr, die großen Städte sind (*Stundenbuch*), 3. O Herr gib (*Stundenbuch*)

Hochstetter, Armin Caspar (1899-1978): An deine Seele. Keine weiteren Angaben.
Nr. 4 Liebes-Lied (Wie soll ich meine Seele halten..., *Neue Gedichte*)

Hochstetter, Armin Caspar (1899-1978): Das Einhorn (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Höller, York (*1944): Herbsttag. Für Mezzosopran und acht Instrumente (Flöte, Celesta, Harfe, Cembalo und Streichquartett). Nach einem Gedicht von Rainer Maria Rilke. 1966/1999. Schott Musikverlag Mainz. 2001.
Herr, es ist Zeit...(Herbsttag, *Buch der Bilder*)

Höne, Karl Heinz (*1924): Sonette an Orpheus. Für gemischten Chor a cappella. Keine weiteren Angaben.

1. Nur wer die Leier schon hob, 2. Wandelt sich rasch auch die Welt (*Sonette an Orpheus*)

Höne, Karl Heinz (*1924): Die Stimmen. Zyklus für vier Solostimmen und Klavier. Keine weiteren Angaben.

1. Die Reichen und Glücklichen, 2. Das Lied des Bettlers, 3. Das Lied des Blinden, 4. Das Lied des Trinkers, 5. Das Lied der Witwe, 6. Das Lied der Waise, 7. Das Lied des Zwerges, 8. Das Lied des Aussätzigen (alles aus *Buch der Bilder*)

Hörich, Ingo (Lebensdaten unbekannt): Liebeslyrik von Rilke. Klavier, Gesang, Bratsche. Selbstverlag. Ohne Jahr.

Das Märchen von der Wolke (*Larenopfer*), Die Liebende (*Buch der Bilder*), Die Stille (*Buch der Bilder*), Der Panther (*Neue Gedichte*), Das Karussell (*Neue Gedichte*), Die Liebende (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Höring, Markus (*1969): Suite nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

1. Übung am Klavier (*Neue Gedichte*), 2. Die Liebende (*Neue Gedichte anderer Teil*), 3. Das Karussell (*Neue Gedichte*), 4. Herbst (*Buch der Bilder*), 5. Spanische Tänzerin (*Neue Gedichte*)

Hohlfeld, Christoph (Lebensdaten unbekannt): Der Panther (Sein Blick..., *Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Holt, Simon (*1958): Tanagra. Für Sopran und Kammerorchester. Wilhelm Hansen, Kopenhagen 1991.

Holzcamp, Franck Adrian (Lebensdaten unbekannt): Lieder für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Herbsttag (*Buch der Bilder*), Ein Gott vermags (*Sonette an Orpheus*)

Hrabovsky, Leonid (*1935): Epitaph. Im memoriam Rainer Maria Rilke. Für Sopran, Harfe, Gitarre, Celesta und Röhrenglocken. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1965.
Rose, oh reiner Widerspruch (*Grabspruch*)

Huber, Nicolaus Anton (* 1939): Werden Fische je das Wasser leid? Unter Verwendung diverser Textfragmente von G. Benn, R. Rilke, F. Hölderlin, Ch. Bukowski, G. Trakl. Musik mit Neglect-Syndrom für Sopran und Instrumentalisten. 2003. Breitkopf & Härtl 2004.

Hummel, Bertold Gustav Hermann (1925-2002): Herbsttag. Für mittlere Singstimme und Klavier op. 71. Verlag unbekannt. 1980. UA: 17. März 1987, Würzburg, Toscana Saal der Residenz, Martin Hummel und Thomas Hitzlberger.
Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Hussong, Hanno (Lebesdaten unbekannt): Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*). Keine weiteren Angaben.

Hussong, Hanno (Lebensdaten unbekannt): Drei Lieder nach Gedichten von Rilke. Keine weiteren Angaben.

1. Übung am Klavier (*Neue Gedichte anderer Teil*), 2. Schlaflied (*Neue Gedichte anderer Teil*), 3. Die Sonnenuhr (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Huysen, Hans (*1964): Die Stimmen. Vertonung von sechs Gedichten des gleichnamigen Zyklus von Rainer Maria Rilke. Für Bariton und Gitarre. Unveröffentlichtes Manuskript 1992. UA am 8. Februar 1998, München, Ausführende: Wolf-Matthias Friedrich und Stefan Stiens. Das Lied des Bettlers, Das Lied des Blinden, Das Lied des Trinkers, Das Lied des Idioten, Das Lied der Waise, Das Lied des Aussätzigen (alles aus *Buch der Bilder*)

Ihlau, Fritz (1909-1995): Gehst du außen die Mauern entlang (*Mir zur Feier*). Keine weiteren Angaben.

249. **Ils, Adrian** (*1950): Der Panther. Für eine Band. Keine weiteren Angaben.

Iranyi, Gabriel (*1946): Zwei Sonette an Orpheus. Für gemischten Chor (SATB). Manuskript 2003.

1. Wartet, das schmeckt, 2. Gibt es wirklich die Zeit, die zerstörende...(*Sonette an Orpheus*)

Itten, Jürg: Rilke-Zyklus. Für Gesang, Hackbrett und Kontrabaß. Verlag unbekannt. 2005. Der Engel (*Gedichte 1906-1910*), Die Genesende (*Neue Gedichte*), Der Schutzengel (*Buch der Bilder*), Abend, Dem Tag ist so todesweh (*Traumgekrönt*), Ich liess meinen Engel lange nicht los (Engellieder aus *Mir zur Feier*)

Jannsen, Gunnar (Lebensdaten unbekannt): Ich ließ meinen Engel (Engellieder aus *Mir zur Feier*). Für Chor und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Jansen, Peter (Lebensdaten unbekannt): Advent. Es treibt der Wind im Winterwald, Gnadenreiche Zeit. Keine weiteren Angaben.
Advent

Janson, Erik (*1967): Fragmente nach Rilke. Für Sopran und Violoncello. Selbstverlag 2008.

1. [Aus: Improvisationen aus dem Capreser Winter] Wildnis, Un-weg: Gott, in den ich alleinsteige und falle [...] täglich in meingestern Gegangenes wieder hinein kreisend. 2. Atmen, du unsichtbares Gedicht... (*Sonette an Orpheus*), 3. Töten ist eine Gestalt..., Wolle die Wandlung... (*Sonette an Orpheus*), 4. Heute stürzen die Überschüsse... (*Sonette an Orpheus*), 5. Kleiner Gedichtkreis mit der Vignette: Welche Übergewichte von Stille..., Diese Stille um einen Gott... (*Sonette an Orpheus*), 6. Vergänglichkeit, FLUGSAND der Stunden. Leise fortwährende Schwindung (*Fragmente/Entwürfe*), 7. Epilog, Ce soir mon coeur fait chanter, Si l'on chante un dieu (*Französische Gedichte*)

Jelmoli, Hans (1877-1936): Aus "Lieder der Mädchen", Wenn die blonden Flechterinnen" für hohe Singstimme und Klavier. Leipzig ; Zürich : Hug, 1 Partitur (3 S.). Mus NL 34: Baa 3.1, Zentralbibliothek Zürich. Nachlaß Jelmoli. Widmung: "Fräulein V. Hegar – Basel gewidmet." Das Lied erschien unter der Serie "Neue Lieder für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte" beim Musikverlag Hug, ohne Jahr.

Mir zur Feier

Jermer, Peter: Die Liebende (*Neue Gedichte anderer Teil*). Keine weiteren Angaben.

Jeßler, Fritz (*1924): Es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Jezovsek, Janko (*1965): Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.

1. Dich, 2. Frühling (*Sonette an Orpheus*)

Jochum, Otto (1898-1969): Stufen der Einsamkeit. Für Sprecher. Keine weiteren Angaben. Herbsttag(*Buch der Bilder*) Der Dichter (*Neue Gedichte*), O Leben, Wunderliche Zeit (*Gedichte 1920-1922*), Ferne Heimat(Über den Himmel Wolken ziehn), Wenn Du die kleine Hand mir gibst, Der Einsame(*Neue Gedichte anderer Teil*), Seltsam im Nebel zu wandern, Kennst du das auch, Abschied(*Neue Gedichte*), :Der Abend wechselt (*Buch der Bilder*), Der Tod Der Geliebten (*Neue Gedichte anderer Teil*), Liebes-Lied(*Neue Gedichte*)

Jörns, Helge (*1941): Rilke-Elegie. Keine weiteren Angaben.

Wer, wenn ich schrie...' (*Erste Duineser Elegie*).

Josef, Jens (*1967): 2 Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier. 2000. Thiasos Verlag. UA Paris. Schola Cantorum 2000, Matthias Gräff-Schestag und Alexandra Gouton (Sopran).

Der Wahnsinn (Sie muß immer sinnen..., *Buch der Bilder*), Die Heilige (Das Volk war durstig..., *Buch der Bilder*).

Juon, Paul (1872-1940): Fünf Lieder op. 13. Für Gesang und Klavier. 1900. Schlesinger/Robert Lienau. Heute nicht mehr lieferbar.

Nr. 2 Erinnerung (*Advent*)

Kabel, Walter (Lebensdaten unbekannt): Das Karussell (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Kaden, Stefan (Lebensdaten unbekannt): Werkleute sind wir (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Kahn, Erich Itor (1905-1956): Lyrisches Konzert für Sopran und Klavier. Nach Fragmenten aus den Duineser Elegien von Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

Duineser Elegien

Kaipainen, Jouni (*1956): Glühende Blumen des Leichtsinns nach Liedern von Richard Dehmel und Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Streichquartett. 1995. Hanser/Fazer 2000.
Nr. 4 Liebes-Lied (*Neue Gedichte*).

Kaipainen, Jouni (*1956): Des Flusses Stimme op. 54. Nach Gedichten von Gunnar Eklöf, Solveig von Schoultz, Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse. Requiem für gemischten Chor. 1996. Jeremy Parsons gewidmet. Werk ist zweisprachig (schwedisch - deutsch) und besteht aus vier Teilen. Wilhelm Hansen 1996.

Warum, wenn es angeht, also die Frist des Daseins... (9. Duineser Elegie)

Kaiserswerth, Alfred (1955-1992): Gesänge für Liebende. Keine weiteren Angaben.

1. Liebesanfang (*Gedichte 1910-1922*), 2. Eros (*Gedichte 1922-1926*), 3. Zum Einschlafen zu sagen (*Buch der Bilder*)

Kalitzke, Johannes (*1959): Das Labyrinth der Lieder. Texte von Gustave Flaubert, Rainer Maria Rilke, Gottfried Benn, Pablo Neruda, Italo Calvino. Für fünf Stimmen, Orchester und Kassettenrecorder. Gravis Edition Rudolf Lück 1987.

Der Sänger (*Buch der Bilder*)

Kalmykova, Marina (*1961): Die Liebende (*Buch der Bilder*). Für Gitarre und Gesang. Selbstverlag. Ohne Jahr.

Kaufmann, Gerhard (Lebensdaten unbekannt): Kleine Adventsmusik. Keine weiteren Angaben.

Das Marienleben

Katzenschlager, Gottfried (Lebensdaten unbekannt): „Im Abendgarten“ op. 117. Liederzyklus nach 5 Gedichten. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Lehnen im Abendgarten (*Advent*) – Vor lauter Lauschen... (*Mir zur Feier*) - Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (*Traumgekrönt*)

Kawamoto, Hideko (*1969): After the summer rain. Für Klavier und Kassettenrecorder. 2000. Dedicated to the memory of Clarence Asher Peevey (17 July 2000 – 28 July, 2000). Verlag unbekannt.

Nos Pleurs (*Französische Gedichte*)

Kehrer, Willy (1902-1976): Eine Rainer-Maria-Rilke-Stunde für Sopran (und Mezzosopran ad lib.) und Klavier. Op. 28. Manuskript 1922. Willy-Kehrer-Archiv Schmölln/Thüringen. UA : aus op. 28 *Buch der Bilder* 25.4.1938 Dresden (Gottfried-Körner-Gesellschaft, Europahof Dresden, Hanna-Maria Marquard/Willy Kehrer)

I *Lieben*: 1. Und wie mag die Liebe dir kommen sein. 2. Du hast so große Augen. 3. Und du warst so schön. 4. Wie meine Träume nach dir schreien. 5. Mir war so weh. 6. Ich weiß nicht, wie mir geschieht. 7. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen. 8. Wir saßen beide in Gedanken. 9. Einen Maitag mit dir beisammen sein. II *Buch der Bilder*: 10. Ernste Stunde (Wer jetzt weint). 11. Wort des Engels (Du bist nicht näher an Gott). 12. Der Tod ist groß. 13. Herbst (Die Blätter fallen). 14. Zum Einschlafen zu singen. 15. Von den Mädchen (Mädchen, Dichter sind, die von euch lernen). 15. Mädchenmelodie (Mir fällt ein junger Ritter ein). 17. Der Knabe (Ich möchte einer werden). III *Aus dem Stundenbuch*: 18. Es wird nicht Ruhe in den Häusern. 19. Lied des Pilgers (Auch du wirst groß sein). 20. Alles wird wieder groß sein

und gewaltig. 21. Ich finde dich in allen diesen Dingen. 22. Ich weiß, du bist der Rätselhafte. 23. Ausklang (Horch, der Schritt der Nacht). 24. Advent (Es treibt der Wind im Winterwalde). 25. Traumgekrönt. IV Laß mich bei dir: Duett aus dem Opernfragment *Die weiße Fürstin*.

Kehrer, Willy (1902-1976): Wie ich dich liebe. Portugiesische Sonette der Elizabeth Barrett-Browning. 9 Lieder. Op. 43. Für Sopran und Klavier. Manuskript 1930. Willy-Kehrer-Archiv Schmölln/Thüringen. UA 19.11.1936 Sächsische Landesbibliothek, Japanisches Palais Dresden, Traude Kühn/Willy Kehrer
Portugiesische Sonette der Elizabeth Barrett-Browning

Kehrer, Willy (1902-1976): Michelangelo-Zyklus. Op. 1119. 10 Lieder. Für Bariton und Klavier. Manuskript 1946. Willy-Kehrer-Archiv Schmölln/Thüringen.
Mit deinen Augen, Gut zu ändern, Ich weiß in deinem Antlitz, Seliger Geist, Wenn dieses Feuer, Nicht sterbliches, Mir einzubilden, Wie sehr genießt sich, Sieht doch die Augen, Hätt ich geglaubt (*Michelangelo-Sonette*)

Kehrer, Willy (1902-1976): 28 Orpheus-Madrigale in vier Teilen. Op. 126. Manuskript 1950. Willy-Kehrer-Archiv Schmölln. UA 22.4.1952 Dresden, Gertrud Beyer-Kegel, Werner Missner, Dresdner Madrigalchor, Mühlbachquartett der Sächs. Staatskapelle, Willy Kehrer
1. Orpheus, 2. Tänzerin, 3. Frühling, 4. Stiller Freund (*Sonette an Orpheus*)

Kemmelmeyer, Karl-Jürgen (*1943): Vier Lieder für hohen Sopran, Schlagzeug und Kammerbesetzung. Nach Gedichten von Mesihî, Trakl, Rilke, Mutsuhito, Nojetaka, Joso) 1964. Keine weiteren Angaben.
Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Kempkens, Arnold (1923-2001): Am stillen Haus. Engels Carl Edition, Verlag Tonger ohne Jahr
Die Fenster glühten an dem stillen Haus (*Traumgekrönt*)

Kern, Matthias (Lebensdaten unbekannt): Eingang. Wer du auch seist, am Abend tritt heraus; Du dunkelnder Grund (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Kern, Maria Ulrike (Lebensdaten unbekannt): Fürchte dich nicht, sind die Asten auch alt (*Mir zur Feier*). Für Stimme. Keine weiteren Angaben.

Kilpinen, Yrjö (1892-1959): 27 Rilke-Gedichte. Op. 56. 1923/1945. Bote & Bock Berlin. Fazer, Hanser Kopenhagen. Ohne Jahr.

Kim, Earl (1920-1998): Cornet. Erzähler und Orchester. 1983. Verlag unbekannt. CD bei Naxos erschienen.
Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke.

Klajn, Miklos (Lebensdaten unbekannt): Abend im Dorfe. Für Bariton und Klavier. Selbstverlag 2006.
Abend im Dorfe (*Wegwarten*)

Klein, Richard Rudolf (*1921): Weggefährten. Heft 1: Lieder und Kanons. Einstimmiges Lied mit einfacher Begleitung (2 Flöten und Streicher). 1971. Fidula Verlag Holzmeister KG Boppard am Rhein.
Blühe, blühe Blütenbaum (*Advent*).

Klemmstein, Eberhard (*1941): Duineser Elegie. Für Sopran und Klavier. 2001. Selbstverlag.

Jeder Engel ist schrecklich... (Zweite Duineser Elegie)

Klepper, Wilhelm (*1924): Sechs Lieder für Sopran und Klavier. Nach Texten von Rainer Maria Rilke und Rosemarie Klepper. 2000. Verlag unbekannt

Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), Der Tod der Geliebten, Römische Fontäne (*Neue Gedichte*), Schlaflied (Einmal wenn ich dich verlier..., *Neue Gedichte anderer Teil*), Spanische Tänzerin (*Neue Gedichte*).

Kloss, Berthold (*1958): Es gibt so wunderweiße Nächte... Für Klavier und Gesang. Klaviersatz von Andreas Köhs. 2007. In; "Der Weihnachtsliederbär" herausgegeben von Stefan Gros, Christoph Heimbucher, Berthold Kloß. Bärenreiter-Verlag Kassel 2007.

Es gibt so wunderweiße Nächte..., (*Traumgekrönt*)

Klussmann, Ernst Gernot (1901-1975): Archaischer Torso Apollos (*Neue Gedichte*), Kretische Artemis (*Neue Gedichte anderer Teil*) Kythereia. (Gedichte 1922-1926). Keine weiteren Angaben.

Klussmann, Ernst Gernot (1901-1975): Die Kurtisane. Nach einem Text von Rilke. 1959. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1959.

Die Kurtisane (*Neue Gedichte*)

Kirchner, Volker David (*1942): Orfeo. Für Bariton, Horn und Klavier. 1986/87. Schott Musikverlag.

Sonette an Orpheus

Knorr, Ernst Lothar von (1896-1973): Fünf Gesänge für Bariton und Orchester oder Klavier. 1950. Ernesto Musikverlag Heidelberg 1996.

1. Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*), 2. Pont du Carroussel (*Buch der Bilder*), 3. Archaischer Torso (*Neue Gedichte anderer Teil*), 4. Aus dem Leben eines Heiligen (*Neue Gedichte anderer Teil*), 5. Herbsttag (*Buch der Bilder*).

Knorr, Ernst Lothar von (1896-1973): Vier Lieder für eine Sopranstimme und Klavier nach Gedichten von Friedrich Hölderlin, Friedrich Nietzsche, Rainer Maria Rilke und Stefan George. 1943. Für Henny Wolff. Ernesto Musikverlag Verlag Heidelberg 1996.

Nr. 3 Abschied (*Neue Gedichte*)

Knorr, Ernst Lothar von (1896-1973): Ernste Stunde. Für vierstimmigen Chor a cappella. Ohne Jahr. Entstanden in Berlin-Neukölln vermutlich zwischen 1925-1935. Walter Gerwig gewidmet. Ernst-Lothar von Knorr-Archiv.

Ernste Stunde (*Buch der Bilder*)

Koltermann, Eckard (*1958): Leben und Tod. Keine weiteren Angaben.

Komma, Karl Michael (*1913): Liederzyklus aus Böhmen. Für Gesang (mittlere und hohe Stimme) und Klavier. Leuckart FEC Musikverlag 1953.

Auf der Kleinseite (Alte Häuser, steilgeiebelt..., *Larenopfer*). Aus der Kinderzeit (*Larenopfer*)

Komma, Karl Michael (*1913): David singt vor Saul. Keine weiteren Angaben.

1. König, hörst du, wie mein Saitenspiel, 2. König, der du alles dieses hattest, 3. König, birgst du dich in Finsternissen (*Neue Gedichte*)

Kondek, Charles (Lebensdaten unbekannt): Early Frost. Manuskript unveröffentlicht. The New York Public Library for the Performing Arts. Music Division f. 194. Keine weiteren Angaben.

König, Anselm (*1957): Ausgewählte Liedlyrik für Gesang, Gitarre und Saxophon. 1989-1994. Selbstverlag.

1. Der Schauende (1989, *Buch der Bilder*), 2. Du Nachbar Gott (1989, *Stundenbuch*), 3. Herbst (1990, *Buch der Bilder*), 4. Herbsttag (1990, *Buch der Bilder*), 5. Das Karussell (1992, *Neue Gedichte*), 6. Der Panther (Tango, 1994, *Neue Gedichte*)

König, Thomas (*1964): RILKE D'AMORE. Für Flöte, Harfe, Orgel und Stimme. 1995. Keine weiteren Angaben.

Die Liebenden (*Neue Gedichte*)

König, Stefan (Lebensdaten unbekannt): Drei Winterlieder nach Texten von Rainer Maria Rilke. Für Klaviertrio und gemischten Chor. Keine weiteren Angaben.

1. Der Abend (*Larenopfer*). 2. Wintermorgen (*Larenopfer*). 3. Der weiße Tag (*Advent*)

König, Stefan (Lebensdaten unbekannt): Vorgefühl. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Ich bin wie eine Fahne... (*Buch der Bilder*)

Kracke, Hans (1910-1989): Für vierstimmigen Männerchor a cappella. Boosey & Hawkes 1967.

Das sind die Stunden (*Mir zur Feier*). Herbsttag (*Buch der Bilder*).

Kram, Christian Franz Peter (1968): Rilke-Gesänge für Vokalquartett und Klavier. 1998). UA: 2000 auf der Expo in Hannover. Hubert Hoche Musikverlag 1998.

Sieben Gedichte (Spätherbst 1915, daraus: V Wie hat uns der zu weite Raum verdünnt..., VII Wie rief ich dich. Das sind die stummen Rufe).

Kram, Christian Franz Peter (*1968): Rilke-Lieder für Gesang (Sopran) und Harfe. Hubert Hoche Musikverlag 2002. UA: 12. 8. 2003 Eggenfelden. Christine Rembeck (Sopran), Elke Steltner (Harfe).

1. Ich lebe mein Leben (Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen, *Stundenbuch*). Christine Maria Rembeck gewidmet. 2. Mein Leben (Mein Leben ist nicht diese steile Stunde..., *Stundenbuch*)

Krawczyk, Stephan (Lebensdaten unbekannt): Der Panther. Für Gesang und Gitarre. 1983.

1. Lied des Chansonalbums „Auf zwei Füßen“.

Der Panther (*Neue Gedichte*)

Kruse, Harald (1923-1988): Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*). Keine weiteren Angaben.

Kucera, Vaclav (*1929): Drei Frauenchöre mit Epitaph auf Gedichte von Rainer Maria Rilke. Manuskript 2002.

Kucera, Vaclav (*1929): Vier Lieder auf Gedichte von Rainer Maria Rilke. Für Sopran, Flöte und Klavier. Manuskript 2004.
O Leben, wunderliche Zeit (Gedichte 1910-1922)

Kucera, Vaclav (*1929): Liederzyklus. Für Sopran und Gitarre. Manuskript 1986.
Ernste Stunde (Wer jetzt weint..., *Buch der Bilder*).

Kühr, Gerd (*1952): An die Musik. Chor auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke. Für gemischten Jugendchor. Keine weiteren Angaben.

Kuhn, Thorsten (*1967): Klage um Jonathan (Ach sind auch Könige nicht von Bestand..., *Neue Gedichte anderer Teil*). Keine weiteren Angaben.

Kuhn, Thorsten (*1967): das hat uns gehört. Nach Gedichten von Rilke. Keine weiteren Angaben.

1. Von diesen Kreuzen keins (*Gedichte 1922-1926*). 2. Du warst imstand... (*Gedichte 1922-1926*). 3. Wir werfen dieses Ding (*Gedichte 1922-1926*).

Kuppelmayer, Alfred (1918-1977): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Kurig, Hans Hermann (1914-2002): Advent. Es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Lackerschmid, Wolfgang (*1956): Neue jazzorientierte Lieder. Nach Texten von Rainer Maria Rilke. Für Gesang und Vibraphon. Verlag unbekannt.

Du mußt das Leben nicht verstehen (*Larenopfer*), Herbsttag (*Buch der Bilder*), Es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*), Der Schwan (*Neue Gedichte*), Leda (*Neue Gedichte anderer Teil*).

Lamboy, Herbert de (Lebensdaten unbekannt): Leda (*Neue Gedichte anderer Teil*). Keine weiteren Angaben.

Lange, Marius Felix (*1968): Drei Liebeslieder für Sopran und Streichsextett. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Friedrich Nietzsche. Selbstverlag 1999

1. Die Liebende (*Buch der Bilder*), 3. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*).

Larsen, Libby (*1950): Beloves, thou hast brought me many flowers. Für Klavier, Cello und Mezzosopran. Oxford University Press 1994.

Sonette der Elizabeth Barrett-Browning.

Larsen, Libby (*1950): Selected Poems of Rainer Maria Rilke. Für Sopran, Flöte, Gitarre, Harfe. Libby Larsen Publishing. Ohne Jahr.

The Merry-Go-Round, Lady on the balcony, Spanish Dancer (*Neue Gedichte*)

Lastovicka, Chris (*1973): The Tender ones. Für Klavier und Horn. Published by Ahari Press (ASCAP) 1991.

Sonette an Orpheus.

Lau, Heinz (1925-1975): Die Heiligen drei Könige (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Laufer, Norbert (*1960): Maria, du weinst (Rainer-Maria Rilke) für Sopran und Orgel. 2000. Edition Dohr. UA: 13. Juli 2003; Köln-Marienburg: St-Maria Königin, Anna T. Geiß (Sopran); Klaus-Werner Held (Orgel).
Maria, du weinst... (*Mir zur Feier*)

Laufer, Norbert (*1960): Maria, du weinst (Rilke) Fassung für Sopran und Klavier. Edition Dohr 2005. UA: 3. Dezember 2005; Radiosender Pinkchannel, Hamburg (Livesendung).
Maria, du weinst... (*Mir zur Feier*)

Laufer, Norbert (*1960): Welt trinken. Nach Gedichten von Rilke. Für Bariton und Klavier. Manuskript 2002. UA: 3. November 2002; Niederkrüchten: Pfarrheim St. Bartholomäus. Volker Mertens (Bariton); Blandine Höfer (Klavier).
An der sonngewohnten Straße (*Gedichte 1922-1926*); Welt war in dem Antlitz der Geliebten (*Gedichte 1922-1926*); Wunderliches Wort, die Zeit vertreiben! (*Aus dem Nachlaß des Grafen C. W.*); Flugsand der Stunden...(*Gedichte 1922-1926*).

Laufer, Norbert (*1960): Nachbar Gott. Motette mit einem Gedicht von Rainer Maria Rilke und Bibelsprüchen. Für Sopran, Bariton, Violine, Violoncello und Cembalo. Edition Dohr 2003. UA: 12. Oktober 2003; Krefeld-Oppum: Pax Christi, Dorothee Wohlgemuth: Sopran; Gregor Finke: Bariton; Emilio Percan: Violine; Katrin Geelfink: Violoncello; Christof Scholz: Cembalo.
Du, Nachbar Gott... (*Stundenbuch*)

Lauridsen, Morten (*1943): Les Chansons des Roses. Für gemischten Chor a cappella (SATB). Peermusic New York, Hamburg 1992.
UA: 1993
I. En une Seule Fleur II. Contre Qui, Rose III. De Ton Réve Trop Plein, IV. La Rose Compléte, V. Dirait-On (*Französische Gedichte*)

Lauridsen, Morten (*1943): Chanson Éloignée (Distant Song). Für gemischten Chor a cappella (SATB). Peermusic New York, Hamburg 2006.

Lauridsen, Morten (*1943): Nocturnes. Für Chor a cappella (SATB). Peermusic New York, Hamburg 2005.
Sa Nuit d'Été

Lehmann, Hans Ulrich (*1937): ad missam prolationum (Rainer Maria Rilke). Für Tenor, Bariton, Baßklarinetten, Schlagzeug. Manuskript 1990. UA: 7. Dezember 1990. Keine weiteren Angaben.

Leistner-Mayer, Roland (*1945): Schatten des Sterbens. Nach Gedichten von Buonarotti Michelangelo und Rainer Maria Rilke. Vogt Fritz Musikverlag. Keine weiteren Angaben.

Lieberson, Peter (*1946): Rilke-Songs. Für Mezzosopran und Klavier. 1997-2001. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 2001. Keine weiteren Angaben.

Liebig, Daniela (Lebensdaten unbekannt): Vor lauter Lauschen (*Mir zur Feier*). Für Gesang, Gitarre und Band. Keine weiteren Angaben.

Lilien, Ignacy (1897-1964): Sechs Gedichte. Nach verschiedenen Dichtern. Donemus Edition. Keine weiteren Angaben.

1. Herbst (*Buch der Bilder*), 2. Vor lauter Lauschen (*Mir zur Feier*), 5. Im Weinblattdämmer (*Traumgekrönt*), 6. O wenn ein Herz (*Gedichte 1910-1922*)

Lindenberg, Udo (*1946): Der Panther. Für Gesang. Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH 2000.

Der Panther (*Neue Gedichte*)

Lindenberg, Harris (Lebensdaten unbekannt): Three songs after Rilke. Für Flöte, Klarinette, Horn, Schlagzeug, Klaviertrio, Sopran. 1981. Auftragswerk der Syracuse Society for Music. UA: Carnegie Recital Hall, New York, N.Y., 14. Januar 1982. Keine weiteren Angaben.

Linke, Norbert (*1933): Das Heimatlied (*Larenopfer*). Gesang und Klavier. 1A Musikverlag 2008.

Löffler, Hellmuth (Lebensdaten unbekannt): Barcarole. Kannst du die alten Lieder noch spielen (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Lohberg, Hans (*1919): Ausgewählte Lieder. 1948-1989. Edition Christoph Dohr. Ohne Jahr.

Das ist dort, wo die letzten Hütten sind (Rilke, *Mir zur Feier*)

Looser, Rolf (1920-2001): Drei Sprüche aus dem Stundenbuch. Dreistimmige Motette mit Streichinstrumenten. Für gemischten Chor (SAB), Violine, Viola, Violoncello. Zürich Juni 1944. Mus NL 75: 44: 3: 1-3, Autograph.

Stundenbuch

Looser, Rolf (1920-2001): Drei herbstliche Lieder. Nach Rilke und Hölderlin. Für Alt und Klavier. 1945/55. Schweizer Musikedition sowie Zürcher Universitätsbibliothek Mus NL 75:45, Autograph.

2. Jetzt reifen schon die roten Berberitzen (*Stundenbuch*, Zürich, August 1945)

Lothar, Friedrich Wilhelm (Lebensdaten unbekannt): Und wie mag die Liebe... (*Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Loucheur, Raymond (1899-1979): 5 poèmes de Rainer Maria Rilke. Für Mezzosopran und Streichquartett. 1952-1957. Keine weiteren Angaben.

Lubrich, Fritz Junior (1888-1971): Pietà. (*Marienleben*). Keine weiteren Angaben.

Das Marienleben

Luchterhandt, Hinrich (*1923): Ich lebe mein Leben für Frauenchor. 1. Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*), 2. So ist mein Tagwerk (*Stundenbuch*), 3. Mein Leben ist nicht diese steile Stunde (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Lutz, Birgitta (Lebensdaten unbekannt): Acht Vertonungen für Singstimme und Klavier nach Gedichten von R.M. Rilke. Verlag Joachim Schmitz 2003.

Es treibt der Wind im Winterwalde, Der Abend kommt von weit gegangen, Manchmal fühlt sie (*Advent*), Die Schwestern (*Neue Gedichte anderer Teil*). Du mußt das Leben nicht

verstehen, Träume, die in deinen Tiefen wallen, ich fürchte mich so vor der Menschen Wort,
Du darfst nicht warten, bis Gott zu dir geht (*Mir zur Feier*).

Lutz, Birgitta (Lebensdaten unbekannt): 10 Vertonungen für mittlere Singstimme und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Abschrift des Manuskripts von Walter Stüber. Mit Zeichnungen von Karl Unverzagt. Februar 2003.

Herbsttag (*Buch der Bilder*), Herbst (*Buch der Bilder*), Der Panther (*Neue Gedichte*), Das Karussell (*Neue Gedichte*), Spanische Tänzerin (*Neue Gedichte*), Kindheit (Da rinnt der Schule lange Angst), Einsamkeit (*Buch der Bilder*), Zum Einschlafen zu sagen (*Buch der Bilder*), Frühlings-Lied (*Sonette an Orpheus*), Übung am Klavier (*Neue Gedichte anderer Teil*).

Lutz, Oswald (1908-1974): Blühe, blühe Blütenbaum (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Mackey, Steven (*1956): Ars moriendi. Für Streichquartett. 2000-2001. UA: 9. November 2000. Orange County Performing Arts Center, LA California, Borromeo Quartet. Boosey & Hawkes 2001.

Vertont werden u.a. Briefzitate des späten Rilke. 1. Don't trouble trouble, 2. First Lament Fragment, 3. Speak like the people, write like the king, 4. Second Lament Fragment, 5. Everything in moderation, including moderation, 6. A Peculiar Spice, 7. Third Lament, 8. Fibrillation, 9. Londonderry Air.

Mackey, Steven (*1956): among the vanishing (Rilke). Für Mezzosopran und Streichquartett. 1989. UA: Dawn Upshaw (Sopran), Kronos Quartett, 8.Mai 1989 Chicago.

Mahler-Werfel, Alma (1877-1964): 7 Lieder für mittlere Singstimme und Klavier. Nach Gedichten von Richard Dehmel, Gustav Falke, Otto Julius Bierbaum, Otto Erich Hartleben, Rainer Maria Rilke. Ohne Jahr. Universal Edition Wien 1995
Nr. 5 Bei dir ist es traut (*Traumgekrönt*).

Mainka, Dietmar (Lebensdaten unbekannt): Ein Panther, den der Zoo gefangen hält. Keine weiteren Angaben.
Der Panther (*Neue Gedichte*).

Maiwald, Torben (*1978): 2. Streichquartett mit Mezzosopran nach Rainer Maria Rilke. Ausgesetzt für Violine und registriertes Klavier. 2000. Keine weiteren Angaben.

Malipiero, Riccardo (1914-2003): Due Ballate. Für Gesang und Gitarre. Sugarmusic S.P.A.

Malipiero, Riccardo (1914-2003): Sette variazioni su „Les Roses“ di RMR. Per canto e pianoforte. Milano, Zerbini 1951.

Manno, Robert (*1944): Stiller Freund Für Sopran, Violine, Klavier. Selbstverlag 1988.
Stiller Freund der vielen fernen... (*Sonette an Orpheus*)

Manolides, Eugenia (Lebensdaten unbekannt): Tempel im Gehör. Für Solist, Chor und Orchester. Keine weiteren Angaben.
Neue Gedichte.

Manolides, Eugenia (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Für Sopran, Tenor und Orchester. 2001-2002. Keine weiteren Angaben.

Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*), Ich glaube an Alles (*Stundenbuch*), Ich lebe grad (*Stundenbuch*), Ich verrinne (*Stundenbuch*), Eine Stunde vom Rande des Tages (*Stundenbuch*), Und dennoch (*Stundenbuch*), Da stieg ein Baum (*Sonette an Orpheus*), Und fast ein Mädchen (*Sonette an Orpheus*), Oh, ihr Zärtlichen (*Sonette an Orpheus*), Voller Apfel (*Sonette an Orpheus*), Du, aber Göttlicher (*Sonette an Orpheus*)

Manzoni, Giacomo (*1932): An die Musik. Für Sopran und Flöte. 1989. Ricordi Musikverlag.

An die Musik (*Gedichte 1910-1922*)

Marbe, Myriam Lucia (1931-1997): Mädchen ordnen dem lockigen Gott. Für Frauenchor und Orchester. 1984. Keine weiteren Angaben.

Martino, Donald James (1931-2005): Two Rilke songs. Für Klavier und Mezzosopran. Ione Press 1961.

Nr. 1 Die Laute (*Neue Gedichte anderer Teil*), Nr. 2 Aus einer Sturmnacht VIII (*Buch der Bilder*)

Marx, Michael (*1957): Lieder der Poesie. Gedichte von Rainer Maria Rilke, Josef von Eichendorff, Heinrich Heine, Joachim Ringelnatz, Erich Mühsam, Hugo von Hofmannsthal. Für Gitarre, Akkordeon, Duduk und 3 Stimmen. 2009.

Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (*Mir zur Feier*), Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Marzahn, Wilhelm (Lebensdaten unbekannt): 3 Rilke Lieder. Keine weiteren Angaben.

1. Sommer (Die Liese wird heute just sechzehn Jahr..., *Traumgekrönt*), 2. Wenn's Frühling wird (*Larenopfer*), 3. Wintermorgen (*Larenopfer*)

Mason, Benedict (*1954): Rilke Songs. Für Sopran und Orchester. 1992. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1992.

1. Römische Fontäne (*Neue Gedichte*), 2. Die Flamingos (*Neue Gedichte*), 3. Nächtliche Fahrt (*Neue Gedichte*), 4. Übung am Klavier (*Neue Gedichte anderer Teil*), 5. Venezianischer Morgen (*Neue Gedichte anderer Teil*), 6. Spanische Tänzerin (*Neue Gedichte*)

Matthes, René (1897-1967): Lied. Will dir den Frühling... (*Advent*), Heilig (*Larenopfer*). Keine weiteren Angaben.

Matthus, Siegfried (* 1934): Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Eine Opernvision nach Rainer Maria Rilke. Klavierauszug von Horst Karl Hessel. 1984. UA: anlässlich der Wiedereröffnung der Semperoper zu Dresden am 16. Februar 1985. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1986.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Matthus, Siegfried (* 1934): Weisen von Liebe, Leben und Tod. Für Solostimmen und Orchester. Breitkopf & Härtel 1995.

Wenn die Wolken... (*Buch der Bilder*), Da ich dir schrieb (Gedichte 1922-1926), Aus unendlichen Sehnsüchten (*Buch der Bilder*), Ich bin's Nachtigall (Gedichte 1910-1922), Ich liebe vergessene Flurmadonnen (*Advent*), O Leben, Leben, wunderliche Zeit (Gedichte 1910-1922), Die Nacht holt heimlich... (*Advent*), Ernste Stunde (*Buch der Bilder*), Fremde Geige, gehst du mir nach... (*Buch der Bilder*), Rose, oh reiner Widerspruch (Grabspruch)

Matthus, Siegfried (*1934): Te Deum. Für Soli, Chor und Orchester. Nach Texten von Heinrich von Kleist, Anton Perrey, Rainer Maria Rilke, Friedrich von Schiller, Justus Friedrich Wilhelm Zachariae. Interklang-Musikverlag, Inhaber: Siegfried Matthus 2005. Zur Weihe der wieder aufgebauten Dresdner Frauenkirche. Keine weiteren Angaben.

Maupoint Alvarez, Andres Luis (*1968): Requiem auf den Tod eines Knaben. Für Sängerin, Pianist, Sprecher und Tonband. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 1999.

Mayer, Eckehard (*1946) Die Weise von Liebe und Tod. Kammerballett nach R.M. Rilke. 1984. Verlag für Neue Musik, Leipzig.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Mayer, Hartmut: 4 Lieder. Nach Texten von Christian Morgenstern, Else Lasker-Schüler, Rainer Maria Rilke. Für Gesang und Klavier. 2004. Keine weiteren Angaben.

Abend (*Buch der Bilder*)

Mc Call, Brent (*1940): Das Stundenbuch. Für Akkordeonensemble und Sprecher. Eigenverlag 2002.

Ich liebe meines Wesens Dunkelstunden (*Stundenbuch*)

Medek, Tilo (1940-2006): Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht (*Stundenbuch*) für Singstimme und Klavier. Ohne Jahr. Keine weiteren Angaben.

Medek, Tilo (1940-2006): Gethsemane. Kantate für Sopran und Tenorsolo, Chor, Orchester und Orgel. (Rilke, Gedichte in einer Textmontage von Dorothea Medek). Edition Thilo Medek Unkel (Rhein) 1982.

Der Ölbaumgarten (*Neue Gedichte*), *Stundenbuch*, Todeserfahrung (*Neue Gedichte*)

Mehling, Klaus Michael (Lebensdaten unbekannt): Fahlgrauer Himmel... (*Traumgekrönt*), Weltenweiter Wanderer (*Traumgekrönt*), Wie eine Riesenwunderblume (*Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Meier, Erwin Ernst Wilhelm (*1937): Musikalische Lesung. Für Klavier, Schauspieler und Bariton. Ohne Jahr.

Schlußstück (*Buch der Bilder*); Herbsttag (*Buch der Bilder*), Herbst (*Buch der Bilder*)

Meissner, Torben (Lebensdaten unbekannt): Der Panther. Für Band (Punkband). Zweites Album der Band Rantanplan. 1998.

Der Panther (*Neue Gedichte*)

Melartin, Erkki (1875-1937): So bin ich nur als Kind erwacht. Für Gesang und Klavier. 1923/24. Keine weiteren Angaben.

Stundenbuch

Mense, René (*1969): Vier Lieder für mittlere Stimme und Klavier. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Robert Walser. 1996. Selbstverlag 1997.

1. Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*), 3. Die Bettler (*Neue Gedichte anderer Teil*).

Mertens, Sonja Maria (Lebensdaten unbekannt): Jazz- und Popsongs mit Piano-Begleitung. Gedichte von Rainer Maria Rilke und Johann Wolfgang von Goethe. Für Gesang, Schlagzeug, Piano, Kontrabaß. Keine weiteren Angaben.

Das Karussell (*Neue Gedichte*)

Meyer Selb, Horst (1933-2004): Rilke-Medaillon. Für Gesang (Frauenstimme) und Klavier. Nach Texten von Rilke. 1995-1997. UA: Rilke-Tagung in Berlin 1997 mit dem Pianisten Horst Meyer-Selb am Klavier und der Sängerin Anja Ganschow zur Festveranstaltung im Kolbe-Museum, Sensburger Straße 25, Berlin. Hofmeister Musikverlag 1998.

Die Rose (*Traumgekrönt*), Initiale (*Buch der Bilder*), Der Panther (*Neue Gedichte*), Herbsttag (*Buch der Bilder*), Dorfsonntag (*Larenopfer*).

Meyer Tormin, Wolfgang (1911-1988): Eros. Keine weiteren Angaben.

Masken!Masken! Daß man Eros blende..., (*Gedichte 1922-1926*)

Micheelsen, Hans Friedrich (1902-1973): Werkleute sind wir (*Stundenbuch*). 1948. Ohne Verlag, unveröffentlicht.

Werkleute sind wir (*Stundenbuch*)

Micheelsen, Hans Friedrich (1902-1973): Gesänge von der Vergänglichkeit und von der Ewigkeit. Für eine Singstimme und Orgel. In: Lobeda – Orgel-Singbuch für Männerchor Band II. 1934.

1. Die Blätter fallen (*Buch der Bilder*), 2. Das ist die Sehnsucht (*Mir zur Feier*), 3. Wie der Wächter (*Stundenbuch*), 4. Ich finde dich (*Stundenbuch*), 5. Zuletzt sind alle Stunden (*Stundenbuch*).

Mikkelborg, Palle (*1941): A Noone of Night. Für Chor und zwei Harfen. 1996. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1996.

Immer wieder, ob wir der Liebe Landschaft auch kennen (*Gedichte 1922-1926*)

Milthaler, Ursula (1905-1982): Frühling. Will dir den Frühling zeigen (*Advent*), Volksweise (*Larenopfer*). Keine weiteren Angaben.

Ming, Felix (Lebensdaten unbekannt): Liederzyklus. Keine weiteren Angaben.

Abschied (*Neue Gedichte*), Deine Hände, Die armen Worte (*Mir zur Feier*), Vor lauter Lauschen und Staunen (*Mir zur Feier*)

Möckl, Franz (*1925): St. Christofferus Ode. BWV 154. Kantate auf einen Text von Rainer Maria Rilke. Für Solotenor, Männerchor und Orchester/Klavier. Haas-Musikverlag Köln. Ohne Jahr.

Möckl, Franz (*1925): Zehn Lieder von allerlei Liebe. „Dein Haar hat Lieder, die ich liebe“. BWV 245, für Sopran Solo/Tenor Solo, Klavier. Nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum, Georg Heym, Hugo von Hofmannsthal, Max Hermann-Neiße und Rainer Maria Rilke. Haas-Musikverlag Köln. Ohne Jahr.

Nr. 2 Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), Nr. 7 Leise hör ich dich rufen, Nr. 10 Die Liebende (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Möckl, Franz (*1925): Lyrische Motette. BWV 252. Für gemischten Chor. Haas-Musikverlag Köln. Ohne Jahr.

Denn sieh, sie werden leben (*Stundenbuch*)

Möckl, Franz (*1925): Von erster Liebe. Sieben Lieder. MWV 292. Für Solotenor oder Sopran und Klavier. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Haas-Musikverlag Köln. Ohne Jahr.

1. Komm, schönes Kind, 2. Wie die Liebe kommt, 3. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (*Traumgekrönt*), 4. Was ich will, 5. Ich weiß nicht, wie mir geschieht (*Traumgekrönt*), 6. Ob du's noch denkst (*Traumgekrönt/Lieben*), 7. Mein Herz (*Traumgekrönt*)

Mohler, Philipp (1908-1982): Liebeslieder. Rilke-Lieder für hohe Singstimme und Klavier (Sopran oder Tenor) op. 2. 1932. Keine weiteren Angaben.

1. Will dir den Frühling zeigen (*Advent*), 2. Bei dir ist es traut (*Advent*), 3. Ich weiß nicht, wie mir geschieht (*Traumgekrönt*)

Mohler, Philipp (1908-1982): Lied am Abend (Blondköpfchen hinter den Scheiben..., *Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Mohler, Philipp (1908-1982): Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.

1. Du meine heilige Einsamkeit (*Advent*), 2. Der Bach hat leise Melodien (*Advent*), 3. Das ist mein Streit (*Advent/Gaben*)

Mohler, Philipp (1908-1982): Abendgang. (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Mojsisovics-Mojsva von, Roderich (Lebensdaten unbekannt): Drei Frühlingslieder. Für Klavier und Gesang. Kistner & Siegel Verlag. Keine weiteren Angaben.

3. Nachtbild (*Larenopfer*)

Moss, Lawrence (*1927): The Swan. Für Violine und Violoncello. Manuskript 2000.
Der Schwan (*Neue Gedichte*)

Moss, Lawrence (*1927): Three Rilke Songs. Für Klavier und Singstimme. Manuskript 1963/1977.

1. Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), 2. Werkleute sind wir (*Stundenbuch*), 3. Was wirst du tun, Gott, wenn ich sterbe? (*Stundenbuch*)

Mory, Jan (Lebensdaten unbekannt): Du warst einmal glücklich (*Advent/Gaben*). Im Frühling oder im Träume (*Traumgekrönt*). Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (*Traumgekrönt*). Ries & Erler. Keine weiteren Angaben.

Moser, Hans Joachim (1889-1967): Möchte mir ein blondes Glück erkiesen (*Traumgekrönt*). Keine weiteren Angaben.

Motzkus, Peter (*1986): Requiem. Clara Westhoff gewidmet. Op. 35. Für Gesang und vier Posaunen. Keine weiteren Angaben.

Requiem. Clara Westhoff gewidmet (*Buch der Bilder*), Ô Lacrimosa (*Gedichte 1922-1926*)

Motzkus, Peter (*1986): Triptychon „Paula“ op. 41. Keine weiteren Angaben.

Requiem für eine Freundin (*Gedichte 1906 bis 1910*)

Motzkus, Peter (*1986): Lieder für Singstimme und Klavier. Op. 8. Nach Gedichten von Klabund, Clemens Brentano, Ludwig Uhland und Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

Nr. 4 Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Motzkus, Peter (*1986): 1. Symphonie. „Ich lebe/sehe/höre jetzt ganz mit dem Herzen“. Ein Requiem für Paula Modersohn-Becker. Für drei Solostimmen, achttimmigen gemischten Chor und großes Orchester. Keine weiteren Angaben.

Requiem für eine Freundin (*Gedichte 1906 bis 1910*)

Müller Kieling, Hans Peter (*1947): 4 Lieder. Nach Gedichten von Andreas Gryphius, Friedrich Hölderlin und Rainer Maria Rilke. Astoria Verlag.

1. Aber die Winter (*Ô Lacrimosa*), 4. Nichts als ein Atemzug (*Ô Lacrimosa*)

Münch, Christian (*1951): Musik für die wieder aufgebaute Dresdner Frauenkirche. Für Soli, Chor und Orchester. 2006. Keine weiteren Angaben.

Münz, Harald (*1965): Du, Nachbar Gott (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Nagel, Jan Paul (1934-1997): Herbsttag. Für mittlere Stimme und Klavier. Ena-Musikverlag Elke-Johann Paul Nagel. Entstehungszeit zwischen 1960 und 1970.

Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Neubert, Friedhelm (Lebensdaten unbekannt): Engellieder. Keine weiteren Angaben.

1. Ich ließ meinen Engel lange nicht los, 2. Seit mich mein Engel..., Hat auch mein Engel keine Pflicht mehr, 4. Wenn ich einmal im Lebensland..., 5. Seine Hände blieben wie blinde Vögel (alles aus Engellieder/*Mir zur Feier*)

Niehusmann, Frank (*1960): Wer? Monster. Mythen. Mutationen. Elektronische Musik. 2007. Keine weiteren Angaben.

Orpheus. Eurydike. Hermes (*Neue Gedichte*)

Nishikaze, Makiko (*1968): Elegie. Für gemischten Chor(SATB). Nach einer englischen Übersetzung der Duineser Elegien (David Young). W.W.Norton &Company, Inc 1996.

1. Elegie (Text: Voices, voices...the grows out of silence; Original: Stimmen, Stimmen, die aus Stille sich bildet)

Nilsson Torsten (1920-1999): Gedicht für Einsame. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Der Einsame (*Buch der Bilder*)

Nittke, Pia-Monika (Lebensdaten unbekannt): Das Karussell (*Neue Gedichte*). Ebert Musik Verlag Andreas Ebert. Keine weiteren Angaben.

Nitz, Axel (Lebensdaten unbekannt): Musikimprovisation nach Gedichten von Rilke. Keine weiteren Angaben.

Vor lauter Lauschen (*Mir zur Feier*)

Nötel, Konrad Friedrich (1903-1947): Ernste Stunde (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Nöther, Willy (1912-2004): Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*). Keine weiteren Angaben.

Norby, Erik (*1936): 2 Lieder. Für Mezzosopran und Klavier. Manuskript 1963.
Grabmal eines jungen Mädchens (*Neue Gedichte*), Das Lied vom Meer (*Neue Gedichte*)

Norby, Erik (*1936): Rilke-Lieder. Für Mezzosopran und Orchester. Manuskript 1985.
Keine weiteren Angaben.

Norby, Erik (*1936): Blumenopfer. Nach Rilke. Für Sopran, Flöte und Orgel. 1986. UA:
21. Oktober 1986, Logumkloster Kirche, Solveig Lumholt (Sopran), Bent Larsen (Dirigent)

Norby, Erik (*1936): Die Wand. Nach Rilke. Für Sopran, Klarinette und Orgel. 1986. Keine
weiteren Angaben.

Norby, Erik (*1936): Sechs Herbstlieder. Für. Gesang, Flöte und Gitarre. 1989. Keine
weiteren Angaben.

Norby, Erik (*1936): Pieta. Für Sopran und Orgel. 1989. Keine weiteren Angaben.
Das Marienleben

Norgard, Per (*1932): Singe die Gärten, mein Herz. Für gemischten Chor und kleines
Orchester. Wilhelm Hansen, Kopenhagen 1974.
Singe die Gärten, mein Herz (*Sonette an Orpheus*, Zweiter Teil)

Norgard, Per (*1932): Wie ein Kind. Op. 167. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und
Adolf Wölfli. Für Chor a cappella. 1979/1980. Hansen, Kopenhagen 1980. UA: 19.
Januar 1981, Kopenhagen, Ars Nova Chor.
Frühling ist wiedergekommen (*Sonette an Orpheus*)

Norgard, Per (*1932): 3 hymnische ansatser (3 hymnische Ansätze. Nach Gedichten von
Gunnar Eklöf, Thoger Larsen, Rainer Maria Rilke). Op. 228. Für gemischten Chor a cappella.
Wilhelm Hansen, Kopenhagen 1986.
Die Parke... (*Neue Gedichte*)

Norgard, Per (*1932): Drei Liebeslieder. Nach Gedichten von Arthur Rimbaud und Rainer
Maria Rilke. Für Alt und Klavier 1964 Wilhelm Hansen, Kopenhagen 1965. Keine weiteren
Angaben.

Norgard, Per (*1932): Entwicklungen. Op. 225. Für Alt, Cello, Flöte, Gitarre und
Schlagzeug. Wilhelm Hansen, Kopenhagen 1986.
Kindheit (*Buch der Bilder*), Die Genesende (*Neue Gedichte*)

Norgard, Per (*1932): Dritte Symphonie mit zwei gemischten Chören. Wilhelm Hansen,
Kopenhagen 1972/75.
Singt die Gärten, mein Herz... (*Sonette an Orpheus*)

Oertzen, Rudolf von (1910-?): 10 Rilke-Lieder. Op. 6. Für mittlere Stimme und Klavier.
Gasshüllenhagen-Griehl-Verlag 1959.
Ernster Engel aus Ebenholz, Fürchte dich nicht, sind die Asten auch alt... (*Mir zur Feier*),
Ich fürchte mich vor der Menschen Wort (*Mir zur Feier*), Um die vielen Madonnen...
(*Engellieder*), Vor lauter Lauschen und Staunen... (*Mir zur Feier*), Nenn ich dich Aufgang...

(*Mir zur Feier*), Du darfst nicht warten... (*Mir zur Feier*), Träume, die in deinen tiefen wallen... (*Mir zur Feier*), Da steht er gestützt... (*Mir zur Feier*), Geh ich die Gassen entlang (*Mir zur Feier*).

Oertzen, Rudolf von (1910-?): Cornet. Für Sprecher und Kammerensemble. Manuskript (ca. 1954).

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Ohse, Reinhard (*1930): David singt vor Saul. Für Frauenchor und Harfe. Keine weiteren Angaben.

Orr, Robin (1909-2006): Liebeslied nach Rainer Maria Rilke. Für Mezzosopran und Klavier 1972. Edition Peters.

Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Orthel, Léon (1905-1985): 3 Songs on poems of Rainer Maria Rilke. Op. 27. Soprano and piano. 1943. Keine weiteren Angaben.

1. Schlaflied (*Neue Gedichte anderer Teil*), 2. Die Laute (*Neue Gedichte anderer Teil*), 3. Eva (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Orthel, Léon (1905-1985): Six Songs on poems of Rainer Maria Rilke. Op. 63. Soprano and piano. 1972. Keine weiteren Angaben.

Six quatrains valaisans

Orthel, Léon (1905-1985): Rilke-Lieder. Für Gesang und Klavier.. Donemus Edition. Keine weiteren Angaben.

Letzter Abend (*Neue Gedichte*).

Orthel, Léon (1905-1985): Zwei Lieder. Für Gesang und Klavier Donemus Edition. Keine weiteren Angaben.

Der König von Münster (*Neue Gedichte anderer Teil*). Das Kind (*Neue Gedichte anderer Teil*).

Ostrzyga, Michael (*1975): Rilke-Vertonung. Für gemischten Chor, Schlagzeug und Klavier vierhändig. Ferrimontana, Edition, Johannes Eisenberg. Keine weiteren Angaben.

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): When my senses deepen. Klavier und Sprecher. Manuskript 2003.

Ich liebe meines Wesens Dunkelstunden... (*Stundenbuch*)

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): From underneath my eyelids. Klavier und Sprecher. Manuskript 1999.

From Underneath My Eyelids, (Unter dem Augenlid)

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): My Room and This Vastness: String Quartet No. 4. Für Streichquartett und einen Erzähler. Manuskript 1998.

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): Rilke sings. Für gemischten Chor (SATB) und Timpani. Manuskript ohne Jahr.

An die Musik (*Gedichte 1910-1922*)

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): The Eighth Elogy Voice (spoken and sung), Für Chor, Violine, Klavier. Manuskript 2001.

Mit allen Augen sieht die Kreatur... (*Achte Duineser Elegie*)

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): Expanding orbits. Nach Rainer Maria Rilke. Für Bratsche und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Owens, Terry Winter (Lebensdaten unbekannt): the pure space into which flowers endlessly open. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Terry Winter Owens. Für Klaviertrio und Sprecher. Keine weiteren Angaben.

Owens, Terry Winter: At the end of the radiance in the sky (Klage). Für Triangel, Erzähler, und Klarinette. Metropolis Music, Belgium 2003. Keine weiteren Angaben.

Klage (*Buch der Bilder*)

Pade, Steen (*1956): Vier Gesänge. Für Bariton und Klavier. 1974. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1994. Keine weiteren Angaben.

Päffgen, Alexander (*1968): Östliches Taglied (*Neue Gedichte*). Floff Publishing. Keine weiteren Angaben.

Pahlen, Kurt (*1907): Neue Lieder von Rainer Maria Rilke. 1927. Handschrift im Besitz der österreichischen Nationalbibliothek. Keine weiteren Angaben.

Frühling (*Larenopfer*)

Paulsen, Helmut (*1909): Sechs Lieder nach Texten von Christian Morgenstern, Harald Netzbandt, Hermann Hesse, Rainer Maria Rilke und Friedrich Nietzsche für mittelhohe Singstimme und Klavier. Clara Netzbandt herzlich zugeeignet. 1943. Tonger Köln-Rodenkirchen.

Nr. 1 Liebes-Lied (Wie soll ich meine Seele halten..., *Neue Gedichte*)

Pauß, Theodor (*1969): 2 Sonette an Orpheus. Für Sopran und Kammerensemble. Manuskript 2002.

1. Atmen, 2. Sei allem Abschied voran (*Sonette an Orpheus*)

Pawlitzki, Hartmut (Lebensdaten unbekannt): Gott spricht (*Stundenbuch*). Für Flöte, Klavier und Gesang. Keine weiteren Angaben.

Penderecki, Krzysztof (*1933): 8. Sinfonie - Lieder der Vergänglichkeit. Soli, gemischter Chor und Orchester. Schott, Mainz 2004/05. UA 26. Juni 2005. Nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe, Achim von Arnim, Joseph von Eichendorff, Karl Kraus, Rainer Maria Rilke und Hermann Hesse. Schott Mainz, London u.a. 2005.

Ende des Herbstes (*Buch der Bilder*), Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Perepelita, Cleopatra Valentina (*1950): Wag es und die Welt ist dein. Lieder für hohe, mittlere/tiefe Stimmelage und Klavier, nach Gedichten von Hoffmann von Fallersleben, Rainer Maria Rilke, Clemens Brentano und Christian Morgenstern. Verlag Chromatic Edition 2007.

Abend (*Buch der Bilder*)

Petzold, Rudolf (Lebensdaten unbekannt): Lieder nach Richard Dehmel, Rainer Maria Rilke und Theodor Storm. Keine weiteren Angaben.

1. Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Plylar, David (*1978): Nachtstücke after Rilke. Für Bariton und Klavier. 1997-1999.
I. Aus dem Umkreis: Nächte II. Der Tod III. Abend. UA: März 1999; American Music Center 1999.

Pozzi-Escott, Emanuel (Lebensdaten unbekannt): Drei Gedichte von Rilke. Für Streichquartett und Sprecher. 1961. Keine weiteren Angaben.

Prokop, Walter (*1946): O Venus in den Himmeln. Sechs Sonette für dreistimmigen Frauenchor von Louise Labé (deutsch von Rainer Maria Rilke). K.o.m. Bühnen- und Musikverlag. Keine weiteren Angaben.
Sonette der Louise Labé

Rabe, Emil (*1920): Herr, es ist Zeit. Für Bariton-Solo und Klavier. Wildt's Musikverlag Franz und Joseph Wildt. Keine weiteren Angaben.
Herbsttag (Buch der Bilder)

Rapf, Kurt (1922-2007): Marienleben für Sopran und Orgel. Keine weiteren Angaben.
Das Marienleben

Rapf, Kurt (1922-2007): 5 Lieder nach Rilke für Sopran und Klavier. Manuskript 1982 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien. Keine weiteren Angaben.

Radt, Wilhelm (Lebensdaten unbekannt): Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke. Heinrichshofen Verlag GmbH & Co 1954.
Der Panther (Neue Gedichte), *Mädchenklage (Neue Gedichte)*, *Ein Frauenschicksal (Neue Gedichte)*, *Der Engel (Neue Gedichte)*, *Die Treppe der Orangerie (Neue Gedichte)*, *Der Schwan (Neue Gedichte)*, *Das Karussell (Neue Gedichte)*

Radwilowitsch, Alexander Jurijewitsch (Lebensdaten unbekannt): Der Lesende (Ich las schon lang, *Buch der Bilder*). Für Gesang und Kammerensemble. Keine weiteren Angaben.

Rautavaara: Einojuhani (*1928): Die erste Elegie (Wer, wenn ich schrie, ... Duineser Elegien). Gemischter Chor (SATB). Schott. Fazer Fennica Gerhmann 1993.
Wer, wenn ich schrie... (Erste Duineser Elegie)

Rautavaara: Einojuhani (*1928): Book of Life. Lieder für Männerchor. Boosey & Hawkes. Ohne Jahr.
Nr. 1 Kindheit (*Buch der Bilder*)

Rautavaara: Einojuhani (*1928): Die Liebenden. Liederzyklus für hohe Stimme und Streichorchester. 1958/1959. Boosey & Hawkes 1964.
1. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), 2. Der Schauende (*Buch der Bilder*), 3. Die Liebende (*Neue Gedichte*), 4. Der Tod der Geliebten (*Neue Gedichte*)

Rector, Martin (*1961): Die Stimmen. Experimentelle Oper nach einem Gedichtzyklus von Rainer Maria Rilke. Klangwelt Musikverlag Martin Rector. Um 2000.
Die Stimmen (Buch der Bilder)

Reimann, Aribert (*1936): Denn Bleiben ist Nirgends. Für Sprechstimme und Orchester. Ars Viva Verlag GmbH Schott Musikverlag Mainz 1968. Unter dem Titel "Nenia" wurde das Werk auf einen anonymen Text des 16. Jahrhunderts in freier Nachdichtung von Roman Alexander am 26. Juni 1968 in Kassel uraufgeführt (Orchester des Staatstheaters Kassel, Dirigent Gerd Albrecht, Sprecherin Gisela Mattishent).
Wer, wenn ich schrie... (*Erste Duineser Elegie*)

Reimann, Aribert (*1936): Nacht-Räume. Für Sopran und Klavier zu vier Händen. 1988. Verlag unbekannt.
Heut ist der Nachtraum heiter... (*Sonette an Orpheus*)

Rettich, Wilhelm (1892-1988): An die Geliebte. Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe, Alexander von Bernus, Martin Kessel, Friedrich Markus Hübner, Joachim Maass, Rainer Maria Rilke. Astoria Musikverlag. Keine weiteren Angaben.
Nr. 4 Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Rettich, Wilhelm (1892-1988): Drei Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Astoria Musikverlag. Keine weiteren Angaben.
1. Venedig (*Advent*), 2. Vigilie (*Larenopfer*), 3. Volksweise (*Larenopfer*)

Rettich, Wilhelm (1892-1988). Advent. Op. 12/4. Für gemischten Chor a cappella. Manuskript.

Rettich, Wilhelm (1892-1988): Gebet der Mädchen zur Maria. Op. 14/1. Frauenchor mit Orgel. Manuskript.
Gebet der Mädchen zur Maria (*Mir zur Feier*)

Rettich, Wilhelm (1892-1988): Sechs Lieder op. 5. Nach Gedichten von Christian Morgenstern, Rainer Maria Rilke, Josef Wenzlitzki, Albert Mombert, Klambund, Friedrich Markus Hübner. Manuskript. Keine weiteren Angaben.

Rettich, Wilhelm (1892-1988): Ein Adventskranz. Nach Gedichten von Karl-Heinz Laudage, Johannes Jourdan und Rainer Maria Rilke. Astoria Musikverlag.
Es treibt der Wind im Winterwald (*Advent*)

Reudenbach, Michael (*1956): Sonnenbrenner/Abdruck. Für fünf Sprecher, 41 Instrumentalisten und Zuspield-CD. 2000-2004. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 2004.
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

Reudenbach, Michael (*1956): Abdruck. Für fünf Sprecher, 41 Instrumentalisten und Zuspield-CD. 2000-2001. Tremedia Musikverlag Friederike Zimmermann 2001.
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

Riehm, Per Michael (1947-2007): Ich lebe mein Leben. Kanon aus dem Werk „Hör ich von fern Musik“. 2004. Autorenverlag Worpsweder Musikwerkstatt Marga. Ohne Jahr.
Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*)

Rietz, Johannes (1905-1976): Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.
1. Herbsttag (*Buch der Bilder*), 2. Ernste Stunde (*Buch der Bilder*), 3. Lied vom Meer (*Neue Gedichte*), 4. Pont du Carroussel (*Buch der Bilder*)

Rihm, Wolfgang (*1952): Gesänge op. 1 für Singstimme und Klavier. Nach Franz Bichler, Stefan George, Georg Heym, Friedrich Hölderlin, Oskar Loerke, u.a. Universal Edition. 1968-1970 (Rilke-Gedicht datiert auf den 21. Mai 1970).

Nr. 13 Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*)

Rihm, Wolfgang (*1952): Rilke: Vier Gedichte. Universal Edition 2000. 1. Fassung für Tenor und Klavier. 2000. 2. Fassung für hohe Stimme und Orchester. 2004. Gewidmet Christoph Prégardien und Siegfried Mauser.

1. Neue Sonne, Gefühl des Ermattens - 2. Dies überstanden haben - 3. Ich ging; ich wars - 4. Oft in dem Glasdach (*Aus dem Nachlaß des Grafen C. W.*)

Riley, Dennis (*1943): Elegy for September 15. 1945. C.F. Peters Musikverlag Frankfurt am Main. Keine weiteren Angaben.

Herbst (*Buch der Bilder*), Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Rivo, Gabor (*1964): Rilke-Lieder. Op. 8. Für Sopran, Violine und Klavier. Für das Vokalensemble La cappella. Selbstverlag 1986.

Schlußstück (*Buch der Bilder*), Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Rivo, Gabor (*1964): Rilke-Kantate „Aber ein Heimweh meint das Haupt vom Baum“. Op. 15. Für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester. Selbstverlag 1988.

Musik (*Buch der Bilder*), Herbst (*Buch der Bilder*), Hai-Kai (*Gedichte 1910-1922*), Ein Frühlingswind (*Gedichte 1906-1910*)

Rodriguez, Robert Xavier (*1946): Lyrics for Autumn. Nach Gedichten von Paul Verlaine, Rainer Maria Rilke und William Butler Yeats. Für Sopran und Violoncello. 1971. Hans Sikorski Musikverlag 1971.

Herbst (*Buch der Bilder*)

Rodriguez, Robert Xavier (*1946): Four Poems from «Neue Gedichte». 1971. Für hohe Stimme (Sopran oder Tenor) und Klavier. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1971.

1. Opfer, 2. Die Laute, 3. Das Karussell, 4. Schwan (*Neue Gedichte*)

Roedelius, Joachim (*1934): Aus dem Stundenbuch. Für Gesang. Unveröffentlicht. 2009.
Stundenbuch

Röhrig, Bernhard (*1951): Herbsttag. Für Gesang und Gitarre. Keine weiteren Angaben.
Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Rössler, Franz Georg (*1949): Herbst. Engels Carl Edition. Jahr unbekannt.

Herbst (*Buch der Bilder*)

Rösel, Corinna (*1967): Herbsttag. Für mehrstimmigen Chor. Keine weiteren Angaben.

Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Rohwer, Jens (1914-1994): Die Gesänge der Abgeschiedenen. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Georg Trakl, Johann Gottfried Herder. Möseler Verlag Karl Heinrich. Ohne Jahr.

Immer wieder, ob wir der Liebe Landschaft... (*Gedichte 1922-1926*)

Roem, Ned (*1923): The Poets' Requiem. Nach Gedichten von Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Jean Cocteau, Stephane Mallarmé, Sigmund Freud, Paul Goodman, André Gide). Für Sopran, gemischten Chor und Orchester. 1954/55. Boosey & Hawkes New York. Ohne Jahr.
Make me, my streaming face, All eyes

Rossellini, Renzo (1908-1982): Canti di Rilke. Ricordi Musikverlag. Keine weiteren Angaben.

Rothschuh, Fritz (*1921): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Rudolf, Bert (1905-1922): Rilke-Lieder. Astoria Verlag GmbH. Keine weiteren Angaben.
1. Die roten Berberitzen (*Stundenbuch*), 2. Herbsttag (*Buch der Bilder*), 3. Jemand erzählt von seiner Mutter (*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*), 4. Grabspruch, 5. Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Rübben, Hermann Josef (*1928): Am stillen Haus. Wildt's Musikverlag Franz und Joseph Wildt. Keine weiteren Angaben.
Die Fenster glühten..., (*Traumgekrönt*)

Rückschloss, Rainer Maria (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Für Singstimme, Flöte (Violine), Orgel. Carus Verlag GmbH 2001.
Herbst (*Buch der Bilder*), Verkündigung: Die Worte des Engels (*Buch der Bilder*)

Rühmann, Malte (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Rüsing, Andreas (*1973): Nun so wird es doch ein Engel sein. Für Gesang und Klavier. Selbstverlag. Ohne Jahr.

Rütti, Carl (*1949): Das Marien-Leben. Für Mezzo-Sopran, Harfe und Klavier. Für Peter Wullimann in herzlicher Dankbarkeit und Freundschaft. Selbstverlag 1991.
1. Mariae Heimsuchung. 2. Argwohn Joseph's. 3. Geburt Christi. 4. Pietà. 5. Ostermorgen (*Das Marienleben*)

Rütti, Carl (*1949): Stabat mater. Für zwei Chöre, Mezzosopran (Solo), Cello (Solo) und Streichquartett. Selbstverlag 1997/1998. Widmung: „In memoriam ADAMI“.
Nr. IV Dolore (Text: Pietà“ aus *Das Marienleben*, ins Lateinische übersetzt von J. Jenal).

Rütti, Carl (*1949): In wachsenden Ringen. Sieben Fragmente aus einem Gedicht von Rainer Maria Rilke für Glasharfe. Selbstverlag 1996. Els Ilg, Annemarie Mörgeli und Pius Brogle gewidmet.

I ...ich kreise...II ...über die Dinge... III ...in wachsenden Ringen... IV um Gott, um den uralten Turm... V. ...ich lebe mein Leben... VI. ...weiß noch nicht... (*Stundenbuch*)

Rütti, Carl (*1949): Till Earthly Passions Turn. Für Sopran, Vokalensemble, gemischten Chor, 3 Trompeten, Harfe, Schlagzeug und Streicher. Selbstverlag 2000. Widmung: “Dedicated to the Cheltenham Bach Choir, to Stephen Jackson and to the memory of Caroline Brown”
Nr. IV Wer bist Du (*Gedichte 1906-1910*)

Rütti, Carl (*1949): An die Musik. Für gemischten Chor a cappella. Selbstverlag 2003. Gewidmet Philip Barnes und dem Saint Louis Chamber Chorus.
An die Musik (*Gedichte 1910-1922*)

Rütti, Carl (*1949): In wachsenden Ringen. For 10 part Choir a cappella. Selbstverlag 2001. Gewidmet Stephen Jackson.
Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*)

Rütti, Carl (*1949): An den Geist. For choir a cappella. Selbstverlag 2000/2003. Gewidmet Philip Barnes und dem Saint Louis Chamber Chorus.
Der Duft (*Gedichte 1906-1910*)

Russell, Richard (Lebensdaten unbekannt): Two Rilke songs. Für Sopran, Violine und Klavier. 2007. Verlag unbekannt.
1. Klage (*Buch der Bilder*), 2. Ich bin, du Ängstlicher (*Stundenbuch*)

Ruyneman, Daniel (1886-1963): Die Weise von Liebe und Tod. Des Kornets Christoph Rilke von Rainer Maria Rilke. Melodram für Sprecher und Klavier. Nel Oosthout gewidmet. Juli, August 1948. als Manuskript gedruckt. Donemus Amsterdam 1950.
Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Saguer, Louis (1907-1991): Drei Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke. Edition Tonos 1937. Keine weiteren Angaben.

Salmhofer, Franz (1900-1975): Vier Lieder. Für hohe Stimme und Klavier nach Richard Dehmel, Johann Wolfgang von Goethe, Rainer Maria Rilke und Edmund Husserl. Universal Edition Wien. Ohne Jahr.
Nr. 2 Vigilie (*Larenopfer*)

Samter, Alice (1908-2004): Drei Lieder. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Manuskript 1954.
1. Der Panther (*Neue Gedichte*), 2. Herbsttag (*Buch der Bilder*), 3. Das Karussell (*Neue Gedichte*)

Scheffler, Siegfried (*1933): Erinnerung (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Schieri, Fritz (1922-2009): Rilke-Lieder. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.
Schlußstück (*Buch der Bilder*), O Herr, gib jeden seinen eigenen Tod (*Stundenbuch*), Ich lebe mein Leben... (*Stundenbuch*), Wie der Wächter in den Weingeländen (*Stundenbuch*), Herbst (*Buch der Bilder*), Vorgefühl (*Buch der Bilder*), Fragment (*Gedichte 1910-1922*), Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), Abschied (*Neue Gedichte*), Spanische Tänzerin (*Neue Gedichte*), Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*), Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*), Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Schlageter, Walter (Lebensdaten unbekannt): 1. Wir sind ganz Angst allein (*Mir zur Feier*), 2. Herbst (*Buch der Bilder*), 3. Advent (*Advent*), 4. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Schjelderup, Gerhard (1859-1933): Die Blinde. Monolog. Keine weiteren Angaben.
Die Blinde (*Buch der Bilder*).

Schlenker, Manfred (*1926): Herbsttag. Merseburger Verlag Berlin. Keine weiteren Angaben.

Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Schlesinger, Stefanie (*1977): Rilke-Lieder. Jazzgesänge für Gesang und Vibraphon. Verlag unbekannt.

Das Karussell (*Neue Gedichte*), Grabspruch, Lösch mir die Augen aus (*Stundenbuch*).

Schlüter Ungarn, Hanns (1896-1974): Rilke-Lieder. Concertino Musicverlag Gerhard Rabe. Keine weiteren Angaben.

Abend (*Larenopfer*), Die Nacht liegt duftschwer (*Traumgekrönt*)

Schmidt, Astrid (Lebensdaten unbekannt): Der Panther. Für Chor. Keine weiteren Angaben. Der Panther (*Neue Gedichte*)

Schneider, Enjott (*1950, eigentlich Norbert Jürgen Schneider): Rilke-Fragmente. Für Knabenstimme, gemischten Chor, Orgel und Instrumente. Vier musikalische Visionen zum Roman *Schlafes Bruder* von Robert Schneider. 1995. Schott Musikverlag.

1. Wer, wenn ich schrie (*Erste Duineser Elegie*), 2. Denn bleiben ist nirgends (*Erste Duineser Elegie*), 3. So lose im Raum (*Erste Duineser Elegie*), 4. Dichte der Kindheit (*Siebte Duineser Elegie*)

Schneider, Jörg Walter (Lebensdaten unbekannt): Leben. Keine weiteren Angaben. Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*)

Schneider, Martin G. (Lebensdaten unbekannt): Du bist so groß. Patmos-Verlag. Keine weiteren Angaben.

Du bist so groß (*Stundenbuch*)

Schmidinger, Helmut (*1969): „was uns anrührt, dich und mich“. Sieben Verhältnisse für Violine und Klavier nach Versen von Rainer Maria Rilke. Doblinger Musikverlag Wien 2004. UA: 13. Jänner 2005, Linz - ORF Landesstudio. Ernst Kovacic (Violine), Mathilde Hoursiangou (Klavier).

1. Es müßte mich einer führen ... (*Lieder der Mädchen* aus *Mir zur Feier*), 2. Noch fast gleichgültig ... (*Nachlaß*), 3. Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens (*Letzte Gedichte und Fragmentarisches*), 4. Nimmt uns zusammen wie ein Bogenstrich (*Liebes-Lied, Neue Gedichte*), 5. Wie meine Träume nach dir schrein (*Advent*), 6. Der aus zwei Saiten eine Stimme zieht (*Liebes-Lied, Neue Gedichte*) 7. Immer wieder gehn wir zu zweien hinaus (*Letzte Gedichte und Fragmentarisches*)

Schmidt-Kaminski, Andreas (*1968): An die Musik. Keine weiteren Angaben. An die Musik (*Gedichte 1910-1922*)

Scholz Rothe, Gerhard (1913-1991): Abend (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Schmidt, Lorenz (Lebensdaten unbekannt): An die Musik. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

An die Musik (*Gedichte 1910-1922*)

Schmitt, Jürgen (*1949) : 4 Lieder nach Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier. Selbstverlag 2001.

Initiale (*Buch der Bilder*), Bangnis (*Buch der Bilder*), Die Insel der Sirenen (*Neue Gedichte anderer Teil*), Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Schmitt, Jürgen (*1949): Orpheus. Eurydike. Hermes. Für Sopran, Alt und Kammerensemble. Keine weiteren Angaben.
Orpheus. Eurydike. Hermes (*Neue Gedichte*)

Schröder, Martin (Lebensdaten unbekannt): "Aus Rilkes Stundenbuch". 11 Miniaturen für Gesangssolisten und Kammerensemble. Selbstverlag 2001.
Gedichte aus "Vom mönchischen Leben" (*Stundenbuch*)

Schroeder, Hanning (1896-1987): Rilke-Kantate. Für Sopran, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello. 1925. Keine weiteren Angaben.

Schroeder, Hanning (1896-1987): Reigen. Gedichte nach Theodor Storm, Otto Julius Birnbaum und Rainer Maria Rilke. Für Chor (Sopran, Alt, Baß). Robert Lienau. Ries & Erler 1945. Keine weiteren Angaben.

Schroeder, Hanning (1896-1987): Schlußstück (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Schubert, Thomas F. (*1961): Rilke-Triptychon. Für Sopran, Orgel und Glocken. Selbstverlag. Ohne Jahr.
Verkündigung – die Worte des Engels (*Buch der Bilder*), Magnificat (*Neue Gedichte anderer Teil*), Der Auferstandene (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Schubert, Thomas F. (*1961): Die Ikonen des Andrej Rublev. Konzert für Chor nach Gedichten aus dem *Stundenbuch* von Rainer Maria Rilke, Worten des Alten und Neuen Testaments und spirituellen Texten der Ostkirche. Keine weiteren Angaben.
Stundenbuch

Schubert, Thomas F. (*1961): An manchen Tagen ist meine Seele still. Vier Rilke - Gesänge für Sopran und Kammerorchester. Keine weiteren Angaben.
Du meine heilige Einsamkeit (*Advent*), Fremd ist, was deine Lippen sagen (*Advent/Funde*), Dir ein Schloß (*Advent*), An manchen Tagen ist meine Seele still (*Advent*)

Schütter, Meinrad (*1910-2006): Ausgewählte Lieder für mittlere und hohe Stimme und Klavier (1931-1996). Musik Verlag Nepomuk.
Ernste Stunde (1935, *Buch der Bilder*), Herbsttag (1934, *Buch der Bilder*).

Schwarz, Gerhard (1902-1995): Mich rührt so sehr... Für dreistimmigen Chor. In: Neues Chorbuch, für Mädchen-, Knaben- und Frauenstimmen. 1941. Voggenreiter Verlag. Ohne Jahr.
Volksweise (*Larenopfer*)

Schweizer, Rolf (*1936): Reflexion: Die Blätter fallen. Für Flöte (Violine) und Orgel. Carus-Verlag 2000.
Die Blätter fallen (*Buch der Bilder*)

Schwemmer, Frank (*1961): Als welkten in den Himmeln ferne Gärten. 5 Stücke für Männerquartett nach Texten von Rilke. 1999. Auftragswerk für das Atrium Ensemble Berlin.

1. Heilige (*Larenopfer*), 2. Du meine heilige Einsamkeit (*Advent*), 3. Herbst (*Buch der Bilder*),
4. Dorfsonntag (*Larenopfer*), Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Schwickert, Georg (1901-?): Fünf Orchesterlieder. Ohne Ort und Jahr. Nicht ediert. Keine weiteren Angaben.

Schwickert, Gustav (1901-?): Sturmnacht op. 12. Solo-Kantate für Gesang und Kammerorchester. Eirich Theaterverlag München.
Der Knabe (*Buch der Bilder*), Vorgefühl (*Buch der Bilder*), Sturm (*Buch der Bilder*), Ernste Stunde (*Buch der Bilder*)

Seeger, Peter (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag. Müller Willi Süddeutscher Musikverlag .
Keine weiteren Angaben.
Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Seelig, Harry E. (Lebensdaten unbekannt): Liebeslied. Für Singstimme und Klavier. Keine weiteren Angaben.
Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Seger, Andreas (*1962): Herbstgedanken. Für gemischten Chor (SATB). Ferrimontana Edition. Verlag für Internationale Chormusik. Ohne Jahr.
Herbst (*Buch der Bilder*), Herbsttag (*Buch der Bilder*), Ende des Herbstes (*Buch der Bilder*)

Seger, Andreas (*1962): Der Panther. Für dreistimmigen gemischten Chor. Musikverlag Heinz Haubrich 1998.
Der Panther (*Neue Gedichte*)

Sehlbach, Erich (1898-1985): Es treibt der Wind... (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Seith-Böhm, Martin (*1958): Nur wer die Leier schon hob. Für gemischten Chor (SATB). November 1998. Selbstverlag Noten-SB 1998.
Nur wer die Leier schon hob (*Sonette an Orpheus*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Vor lauter Lauschen.... Für dreistimmigen gemischten Chor (SSA). Kein Vertonungs-Datum, ca 1995. Selbstverlag Noten-SB 1995.
Vor lauter Lauschen... (*Mir zur Feier*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Initiale. Für dreistimmigen gemischten Chor (SAB), Klavier und Tamtam. April 2002 SAB. Selbstverlag Noten-SB 2002.
Initiale (*Buch der Bilder*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Ach aus eines Engels Führung falle. Für gemischten Chor (SATB). Kein Vertonungs-Datum, ca 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.
Ach aus eines Engels Führung falle... (Gedichte 1910-1922)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Blaue Hortensie. Für dreistimmigen gemischten Chor (SAB). Kein Vertonungs-Datum, ca 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.
Blaue Hortensie (*Neue Gedichte*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Rosa Hortensie. Für vierstimmigen gemischten Chor (SATB), Klavier und Tamtam. Kein Vertonungs-Datum, ca 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.

Rosa Hortensie (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Rapsodie. Für zweistimmigen Chor (SB) und Klavier. Juni 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.

Wo, in welchen immer selig bewässerten Gärten... (*Sonette an Orpheus*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Die Treppe der Orangerie. Für gemischten Chor (SSAB) und Klavier. Kein Vertonungs-Datum, ca 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.

Die Treppe der Orangerie (*Neue Gedichte*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Römische Fontäne. Für dreistimmigen gemischten Chor (SAB). Kein Vertonungs-Datum, ca 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.

Römische Fontäne (*Neue Gedichte*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Der Apfelgarten. Für gemischten Chor (SAATB). Mai 2002. Selbstverlag Noten-SB 2002.

Der Apfelgarten (*Neue Gedichte*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): O gäbs doch Sterne. Für gemischten vierstimmigen Chor (SATB). Kein Vertonungs-Datum, ca 2007. Selbstverlag Noten-SB. Ohne Jahr.

O gäbs doch Sterne

Seith-Böhm, Martin (*1958): Die Blätter fallen. Für dreistimmigen gemischten Chor (SSA). Juli 2007. Selbstverlag Noten-SB 2007.

Herbst (*Buch der Bilder*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Überfließende Himmel. Für vierstimmigen gemischten Chor (SATB). Selbstverlag Noten-SB 2008.

Überfließende Himmel (*Gedichte 1910-1922*)

Seith-Böhm, Martin (*1958): Der Knabe. Selbstverlag Noten-SB 2008. Keine weiteren Angaben.

Der Knabe (*Buch der Bilder*)

Shim, Kunsu (*1958): Herbststücke. Für Gesang und Klavier. Ear Port 2005.

Einsamkeit (*Buch der Bilder*), Erinnerung (*Buch der Bilder*), Die Stille (*Buch der Bilder*), Das Rosen-Innere (*Neue Gedichte*)

Shoot, Vladislav Alekseevich (*1941): Vorgefühl. 3 Gedichte aus dem Buch der Bilder. Für hohe Stimme, 2 Klarinetten, Baßklarinette, Viola, Violoncello und Kontrabaß. Musikverlag M.P. Belaieff 1993. John Lane gewidmet.

1. Vorgefühl (*Buch der Bilder*), 2. Herbst (*Buch der Bilder*), 3. Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Simon, Hans Arno (1919-1989): Ernste Stunde (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Sims, Ezra (*1928): Elegie nach Rilke. Sopran mit Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Viola.

1976. UA: Boston Music Viva; Elsa Charlston (Sopran), Richard Pittman (Dirigent), Longy School of Music, November 1976. Keine weiteren Angaben.

Sink, Kuldar P. (1942-1995): Zwei Lieder nach Rilke. Eres Edition Horst Schubert 1993.

Du kommst und gehst (*Stundenbuch*)

Slangen, Johannes: Zwei Gesänge. Keine weiteren Angaben.
Ich kann nicht glauben, daß der kleine Tod; Was wirst du tun, Gott, wenn ich sterbe
(*Stundenbuch*)

Sörensen, Bent (*1958): The echoing garden. Für Sopran, Tenor, Chor und Orchester.
1991/92. Hans Sikorski Musikverlag Hamburg 1992.
Duineser Elegien

Solare, Juan Maria de (*1966): Ernste Stunde. Für Gesang und Klavier. Manuskript 2003.
Ernste Stunde (*Buch der Bilder*)

Sonntag, Brunhilde (1936-2003): 3 Imitationen. 4 Lieder nach Gedichten von Joseph von
Eichendorff, Rainer Maria Rilke und Hermann Hesse. Für Mezzosopran und Klavier. Auch
Fassung für Sopran, Streichquartett, Flöte, Oboe, Trompete, Klavier. 1994. Verlag unbekannt.
Sonette an Orpheus

Spasov, Bojidar (*1949): The Beginning. Für Mezzosopran und neun Instrumente.
Textcollage (John Milton: Paradise Lost, esoterische Schriften der Bogumilen, anonymes
Apokryph, Rainer Maria Rilke). Tremedia Verlag Friederike Zimmermann 1987.
Adam (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Spiller, Manfred (*1932):Liederkreis. Keine weiteren Angaben.
1. Ich möchte jemanden einsingen (*Buch der Bilder*), 2. Aus einem April (*Buch der Bilder*), 3.
Wenn ich dir ernst ins Auge schaute (*Advent*), 4. Wir saßen beide in Gedanken
(*Traumgekrönt*), 5. Volksweise (*Larenopfer*), 6. Wehen, 7. Übung am Klavier (*Neue Gedichte
anderer Teil*), 8. Und wie mag die Liebe zu dir kommen (*Traumgekrönt*)

Spinner, Leopold (1906-1980): 3 Lieder nach Gedichten von Rilke. Für Sopran und Klavier.
Op. 16. Boosey & Hawkes 1975. Keine weiteren Angaben.

Spring, Rudi (*1962): Sonette an Orpheus (Da stieg ein Baum...). Keine weiteren Angaben.

Stapel, Thomas (*1964): Der Panther. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.
Der Panther (*Neue Gedichte*)

Stämpfli, Edward (1908-2002): Requiem für einen Knaben. Für Sprecher und Orchester.
September 1992. Stämpfli Nachlaß in der Zentralbibliothek Zürich. Signatur Mus NL 77: Dca
1.1.
Requiem auf den Tod eines Knaben (*Gedichte 1910-1922*)

Stämpfli, Edward (1908-2002): Sonette an Orpheus. Für Alt und Klavier. 1. Juli 1931.
Stämpfli Nachlaß in der Zentralbibliothek Zürich. Signatur Mus NL 77: Daa 13.1.
Singe die Gärten... (*Sonette an Orpheus*)

Stämpfli, Edward (1908-2002): Sechs Sonette aus dem Portugiesischen von Elizabeth
Barrett-Browning. Für Sopran und Kammerorchester. Juli 1942. Widmung „Hermann Müller
und dem Berner Kammerorchester gewidmet“. Stämpfli Nachlaß in der Zentralbibliothek
Zürich. Signatur Mus NL 77: Dac 2.1.
Sechs Sonette aus dem Portugiesischen nach Elizabeth Barrett-Browning

Stämpfli, Edward (1908-2002): Klage. Für Alt und Klavier. Stämpfli Nachlaß in der Zentralbibliothek Zürich. Signatur Mus NL 77: Daa 9.1.
Klage (*Buch der Bilder*)

Stämpfli, Edward (1908-2002): Du bist die Zukunft. Für Sopran und Klavier. Ohne Jahr. Stämpfli Nachlaß in der Zentralbibliothek Zürich. Signatur Mus NL 77: 5.1
Du bist die Zukunft... (*Stundenbuch*)

Stämpfli, Edward (1908-2002): Aus einer Sturmnacht. 9 Lieder op. 10. Stämpfli Nachlaß in der Zentralbibliothek Zürich. Signatur Mus NL 77: Daa 2.1.
Aus einer Sturmnacht (*Buch der Bilder*)

Steiner, Luis (Lebensdaten unbekannt): Blühe, blühe Blütenbaum (*Advent*). Keine weiteren Angaben.

Steinke, Greg A. (*1942): The Lay of the love and death of Christoph Rilke. Für Rezitator und Kammerorchester (Oboe d'amore, Harpsichord, Horn, Schlagzeug). Manuskript 1969. UA: April 1969 Y" Yorkoff, Rezitator, Emsemble der University of Maryland unter Leitung des Komponisten.
Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Steller, Oliver (*1967): Zwischen den Sternen. Gedichte. Briefe. Leben. Für Sprecher, Kontrabaß und Saxophon. 2006.
Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen (*Stundenbuch*), Ich war ein Kind (*Mir zur Feier*), Lösch mir die Augen aus (*Stundenbuch*), Du, Nachbar Gott (*Stundenbuch*), Was wirst du tun Gott? (*Stundenbuch*), Zum Einschlafen zu sagen (*Mir zur Feier*), Liebes-Lied (*Neue Gedichte*), Der Panther (*Neue Gedichte*), Die Städte (*Stundenbuch*), Lied vom Meer (*Neue Gedichte anderer Teil*), Erste Duineser Elegie, Herbsttag (*Buch der Bilder*), Oh Herr, gib jedem seinen eignen Tod (*Stundenbuch*), Zwischen den Sternen (*Sonette an Orpheus*). Du mußt das Leben nicht verstehen (*Mir zur Feier*).

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007): Chöre für Doris, Nr. 1/11. Für gemischten Chor a cappella. Universal Edition Wien 1971.
Agnus Dei (Verlaine, Rilke)

Strauß-König, Richard (*1930): Festliche Musik. Für Männerchor a cappella. Edition Eres Horst Schubert. Ohne Jahr.
Wir sind die Treibenden (*Sonette an Orpheus*), 2. Wandelt sich rasch auch die Welt (*Sonette an Orpheus*), 3. Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Strauß-König, Richard (*1930): Vier Lieder für Bariton und Klavier. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Christoph Dohr Verlag 2003.
1. Die Blätter fallen (*Buch der Bilder*), 2. Wir sind die Treibenden (*Sonette an Orpheus*), 3. Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), 4. Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Strecke, Gerhard (1890-1968): Das Marienleben. Keine weiteren Angaben.
Das Marienleben

Stroe, Aurel (1932-2008): Chorales et Comptines. Sonette an Orpheus. Vier Posaunen, kleiner Kammerchor, Saxophon solo auf verschiedene Texte. 1992. Keine weiteren Angaben.
Sonette an Orpheus

Strübing, Uwe (*1956): Kasper-Hauser-Quartett. Opus 46. Für Sprecher, Klavier und zwei Soprane. Selbstverlag 2000. UA: 4. August 2000, Kaspar-Hauser-Festspiele Ansbach.
Nr. 2 Der Knabe (*Buch der Bilder*)

Stuiber, Peter (Lebensdaten unbekannt): Schlaflied. Ohne Ort. Nicht ediert. Keine weiteren Angaben.
Schlaflied (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Sund, Tim (*1971): Von der Liebe auf dem Lande. Drei Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.
Dorfsonntag (*Larenopfer*), Wintermorgen (*Larenopfer*), Ein Anderes (*Larenopfer*)

Svoboda, Mike (*1960): Raumgewinn – Musik für eine Elbaue. Für Blasorchester, Chor und Solostimme. Nach zwei Texten von Rainer Maria Rilke. 2006. UA: 6. August 2006 im Rahmen der Sommerlichen Musiktage Hitzacker. Blaskapelle *Harmonie* Sulzbach/Neckar (Leitung Thomas Michelfeit), Chor *consonare* aus Hamburg (Leitung Almut Stümke) und Anne-May Krüger, Mezzosopran. Ein Auftragswerk der Sommerliche Musiktagen Hitzacker.

Taubert, Karl Heinz (1912-1990): Rilke-Lieder. Nicht ediert. Ohne Jahr. Keine weiteren Angaben.
1. Der Ast vom Baume Gott (*Stundenbuch*), 2. Ein jedes Ding ist überwacht (*Stundenbuch*), 3. Du Gott, ich möchte viele Pilger (*Stundenbuch*), 4. Du kommst und gehst (*Stundenbuch*)

Taubert, Karl Heinz (1912-1990): Advent. Für Gesang (Sopran) und Klavier. Nicht ediert. Ohne Jahr. Aufführung am 21. Dezember 1946 in Lichtenrade belegt (Berta Taubert-Metzmacher, Sopran und Karl-Heinz Taubert, Klavier). Keine weiteren Angaben.
Advent

Tchemberdji, Katia (Lebensdaten unbekannt): Widmung. Für Sopran und präpariertes Klavier. 1999-2001. Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 2001. Mieko Kanesugi gewidmet.
Das Buch von der Pilgerschaft (*Stundenbuch*)

Tchemberdji, Katia (Lebensdaten unbekannt): Streichquartett Nr. 2. 2000. Nach Motiven aus der 10. Duineser Elegie von Rainer Maria Rilke. Auftragswerk der Kultur Stadthagen. Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 2000. Meinen Freunden Barbara und Hasso. UA: 8.10.2000, Stadthagen (4. Schaumburger Kammermusikfest, Danel Streichquartett).
10. Duineser Elegie

Tchemberdji, Katia (Lebensdaten unbekannt): Abschiedsgesänge. Für vier Vokalistinnen und Kammerorchester nach Gedichten von Rilke und Apollonius Rhodius. 2006. Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 2006. Musikverlag Hans Sikorski Hamburg. Auftragswerk der „musica femina münchen“ und des Münchener Kammerorchesters. UA: 4. Mai 2006, München The Hilliard Ensemble – Münchener Kammerorchester – Christoph Poppen (Leitung) Live-Mitschnitt der BR. Keine weiteren Angaben.

Thiele, Siegfried (*1934): Drei Lieder. Für Alt und Klavier. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. 1978. C.F. Peters Musikverlag Frankfurt am Main 1981.
Und wie mag die Liebe... (*Traumgekrönt*), Der Tod der Geliebten (*Neue Gedichte*), Liebeslied (*Neue Gedichte*)

Thilo, Michael (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.

Der Knabe (*Buch der Bilder*), Die Stille (*Buch der Bilder*), Gebet für die Irren und Sträflinge (Gedichte 1906-1910), Du, der ichs nicht sage (Gedichte 1906-1910), Der Panther (*Neue Gedichte*), Die Flamingos (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Thilmann, Johannes Paul (*1906): Das Marienleben. Süddeutscher Musikverlag Willi Müller. Keine weiteren Angaben.

Das Marienleben

Thoma, Xaver Paul (*1953): Sieben Gesänge. Für Bariton und Klavier. Ikuro Edition Roland Heuer 2007.

1. Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*), 2. Wir bauen an dir (*Stundenbuch*), 3. Ich finde dich in allen diesen Dingen (*Stundenbuch*), 4. Mandelbäume in Blüte (*Nachlaß*), 5. Herbst (*Buch der Bilder*), 6. Blaue Hortensie (*Neue Gedichte*), 7. Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Thoma, Xaver Paul (*1953): Magnificat. Für Bariton, Violine und Violoncello. Ikuro Edition Roland Heuer 2007.

Magnificat (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Thybo, Leif (1922-2001): Aus dem Stundenbuch. Drei Gedichte nach Rilke. Für Orgel und Singstimme. Edition Schirmer Musik 1982.

Alle, welche dich suchen (*Stundenbuch*); Wenn es nur einmal so ganz stille wäre (*Stundenbuch*); Ich finde dich (*Stundenbuch*)

Tiessen, Heinz (1887-1971): Erste Symphonie C-Dur op. 15. Das ist mein Streit (Motto). Richard Strauß gewidmet als Zeichen der Verehrung und des Dankes Fürstner Musikverlag, Mainz. Ries & Erler. Leuckart 1910/11. UA: 19. Juni 1911.

Das ist mein Streit (*Advent*)

Tiessen, Heinz (1887-1971): Ich lebe mein Leben. Fuerstner Musikverlag Mainz. Keine weiteren Angaben.

Ich lebe mein Leben (*Stundenbuch*)

Tintner, Georg (1917-1999): „Junge Liebe“. Lieder für Sopran und Klavier. Nach Gedichten von Theodor Storm, Rainer Maria Rilke, Otto Julius Bierbaum, Georg von Kuh, Hermann Hesse. 1935-1940. Keine weiteren Angaben.

Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Tittel, Ernst (1910-1969): Mystisches Triptychon für Sopran und Orgel op. 23. Nach Texten von Rilke, Heinrich von Laufenberg und Des Knaben Wunderhorn. 1945. Musikverlag Doblinger, Wien 1969.

2. Lösch mir die Augen aus (*Stundenbuch*)

Toll, Winfried (*1955): Ende des Herbstes (*Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Trötschel, Oliver (* 1961): Drei Gesänge op. 24. Für Sopran und neun Spieler nach Texten von Rainer Maria Rilke, Stefan George und Andreas Gryphius. Tonger, Musikverlag Köln 1994.

"Nacht. O du in Tiefe gelöstes Gesicht..." (*Gedichte 1922-1926*)

Trötschel, Oliver (*1961): Zwei Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.

1. Eros (*Gedichte 1922-1926*), O von Gesicht zu Gesicht (*Gedichte 1910-1922*)

Trötschel, Oliver (*1961): Drei Gesänge nach Rainer Maria Rilke. Für Stimme, Klavier, Saxophon, Violine. Keine weiteren Angaben.

1. Der Magier (*Gedichte 1922-1926*), 2. Einmal nahm ich zwischen meine Hände (*Gedichte 1910-1922*), 3. Vollmacht (*Gedichte 1922-1926*)

Türk, Ulrich (*1955): Das Karussell (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Ufer, Heinz (*1934): Exitus naturae. HERR, HERR, HERR ES IST ZEIT Kanon Musikverlag GmbH. Keine weiteren Angaben.

Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Ullmann, Viktor (1898-1944): Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Zwölf Stücke aus der Dichtung Rainer Maria Rilkes für Sprecher und Orchester (Klavier), 1944. Schott Musikverlag Mainz 1995. Widmung: Zum Geburtstag meiner Elly, die immer „mit dem Jahrhundert“ geht. 27.9.1944. Nach dem Particell und Partiturfragmenten rekonstruiert und instrumentiert von Henning Brauel. UA: 27. Mai 1995, Tschechische Philharmonie, Dirigent: Gerd Albrecht.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Ullmann, Viktor (1898-1944): Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier. Deutsch-englisch-französisch. Für Sopran und Klavier op. 29 (Prag 1940). Schott Musikverlag Mainz 2005.

I Briefe, nur mein! Tot, bleich und lautlos dauernd. II Sag immer wieder und noch einmal sag, daß du mich liebst. III Sein erster Kuß berührte nur die Finger, womit ich schreibe (3 Sonette aus dem Portugiesischen nach Elizabeth Barrett Browning)

Verbey, Theodorus (*1959): Rilke-Lieder. Donemus Edition. Keine weiteren Angaben.

1. Liebeslied (*Neue Gedichte*), 2. Grabmal eines jungen Mädchens (*Neue Gedichte*), 3. Geburt der Venus (*Neue Gedichte*), 4. Jugendbildnis meines Vaters (*Neue Gedichte*), 5. Morgue (*Neue Gedichte*), 6. Todes-Erfahrung (*Neue Gedichte*)

Verhaar, Ary (Lebensdaten unbekannt): Liederzyklus „Von der Armuth“ op. 24. Für Gesang und Klavier. Keine weiteren Angaben.

Nr. 1 Du, der du weißt... (*Stundenbuch*), Nr. 2 Sie sind so still... (*Stundenbuch*), Nr. 3 Sie haben Leid... (*Stundenbuch*), Nr. 4 Und wenn sie schlafen (*Stundenbuch*), 5. Und sieh: ihr Leib ist wie ein Bräutigam... (*Stundenbuch*)

Vetter, Klaus (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag (Herr: es ist Zeit..., *Buch der Bilder*). Keine weiteren Angaben.

Vietor, Ernest (1905-1930): Schlußstück. Op. 17 Nr. 5. Nach Gedichten von Hermann Löns, Hans Carossa, Rainer Maria Rilke, Wilhelm Busch, Johann Georg Fischer, Richard Dehmel. Liederzyklus. Ohne Jahr. Keine weiteren Angaben.
Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Vinje, Jakob (*1968): Rungholt. Oratorium für Chor, Sprecher und Orchester. Nach Texten von Rainer Maria Rilke, Detlev von Liliencron, Theodor Storm, Heinrich Heine, Theodor Fontane, Wolfgang Borchert. MSE Musikverlag & Musikproduktion. Ohne Jahr.

Vinje, Jakob (*1968): Zaubergans. Symphonische Dichtung für Chor, Orchester und Solisten. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Else Lasker-Schüler, Georg Trakl, Bertold Brecht. 2005. Für die Lucie-Kölsch-Jugendmusikschule Worms. Verlag unbekannt.
Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Vogt, Fabian (Lebensdaten unbekannt): Zwölf religiöse Balladen nach Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.
Herbsttag (*Buch der Bilder*), Der Panther (*Neue Gedichte*)

Volkart-Schlager, Käthe (1897-1976): Später Sommer. Nach Texten von Gotthard de Beauclair, Manfred Hausmann, Wilhelm Szabo und Rainer Maria Rilke.
4. Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Voortman, Roland (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Keine weiteren Angaben.
Abend (*Larenopfer*), Ach, aus eines Engels Fühlung falle (*Gedichte 1910-1922*), Hebed die Blicke vom Buch (*Gedichte 1910-1922*), Ist Schmerz, sobald an eine neue Schicht (Gedichte an die Nacht), Nun erst, Nachtstunde, bin ich ohne Angst (*Gedichte 1910-1922*), Wie der Abendwind durch geschulterte Sensen der Schnitter (*Gedichte 1910-1922*)

Waelbroeck, Jean-Pierre (*1954): Les Roses nach Rilke-Gedichten. Lieder nach Meyer, Eichendorff, Rilke, Goethe, Mörike, Lasker-Schüler, Bachmann. 2003. Keine weiteren Angaben

Wagner-Jesach, Friedrich Christoph (Lebensdaten unbekannt): Die Galgenbrüder wehn im Wind. Gedichte von Rilke und Christian Morgenstern.
Nr. 12 Nachtbild (*Larenopfer*)

Waldinger, Karl Georg (Lebensdaten unbekannt): Engel-Lied . Keine weiteren Angaben.
Hat auch mein Engel keine Pflicht mehr... (*Mir zur Feier*)

Walker, Granville (*1949): Sechs Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke. Keine weiteren Angaben.
Vorfrühling (*Gedichte 1922-1926*), Wie sich die gestern noch stummen Räume der Erde... (*Gedichte 1922-1926*), Spaziergang (*Gedichte 1922-1926*), Wasser berauschen das Land (*Gedichte 1922-1926*), Schon kehrt der Saft aus jener Allgemeinheit (*Gedichte 1922-1926*), Erde, ist es nicht dies was Du willst (*Duineser Elegie IX*)

Weikmann, Karl (Lebensdaten unbekannt): Herbsttag. Für vierstimmigen Männerchor. Karl Weikmann Musikverlag 1995.
Herbsttag (*Buch der Bilder*)

Weikmann, Karl (Lebensdaten unbekannt): Die Blätter fallen. Für vierstimmigen Männerchor. Manuskript 1997.
Herbst (*Buch der Bilder*)

Weinstein, Michael (Lebensdaten unbekannt): 4 Rilke Songs. Für Sopran, Horn und Klavier. Micha Music, Concord. 1992. UA: 4.12.1996 First Parish Church Arlington, M.A. Lumen Contemporary Music Ensemble. Keine weiteren Angaben.

Weiss, Harald (*1949): Schwarz vor Augen. Es ward Licht. Requiem. Schott Musikverlag Mainz 2008. lateinisch-deutsch. UA: 31. Oktober 2009, Hannover NDR Sendesaal, Knabenchor Hannover, NDR Radiophilharmonie.
Herbst (*Buch der Bilder*)

Werder, Felix (*1922): Rilkes Tauben. Centraton Musikverlag. Keine weiteren Angaben.
1. Taube, die draußen blieb (Gedichte 1922-1926), 2. Liebes-Lied (*Neue Gedichte*)

Westermann, Kay (*1958): Der Engel der letzten Stunde. Für vier- bis achtstimmigen Chor a cappella. Nach Texten von Rainer Maria Rilke und Jean Paul. 2008. Im Auftrag des Via Nova Chores.
O Herr, gib jedem seinen eignen Tod... (*Stundenbuch*)

Westermann, Kay (*1958): 3 Lieder. Keine weiteren Angaben.
1. Mein Leben ist nicht diese steile Stunde (*Stundenbuch*), 2. Ich verrinne (*Stundenbuch*), 3. Und dennoch, mir geschieht (*Stundenbuch*)

Widmann, Jörg (*1973): Insel der Sirenen. Für Solovioline und 19 Streicher. 1997. Schott Musikverlag. Auftragswerk des Münchener Kammerorchesters. UA: 1997 Warschau, Festival „Warschauer Herbst“, Isabelle Faust (Violine), Christoph Poppen (Dirigent), Münchener Kammerorchester.
Wenn er denen, die ihm gastlich waren... (*Neue Gedichte anderer Teil*)

Widmaier, Martin (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Für Klavier und Gesang. Keine weiteren Angaben.
Eingang (*Buch der Bilder*); Von den Mädchen (*Mir zur Feier*); Herbsttag (*Buch der Bilder*), Der Knabe (*Buch der Bilder*)

Willig, Walter (*1935): Fünf Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Für Bariton und Klavier. Keine weiteren Angaben.
1. Der Dichter (*Neue Gedichte*), 2. Die armen Worte (*Mir zur Feier*), 3. Der Tod ist groß (*Buch der Bilder*), 4. Initiale (*Buch der Bilder*), 5. Nennt ihr das Seele (*Advent*)

Winkler, Stefan Georg (*1931): Vier Lieder nach Rainer Maria Rilke. 1957. Verlag unbekannt.
Glaubt mir, daß ich, matt... (*Traumgekrönt*), Und wie mag die Liebe... (*Traumgekrönt*), Das war der Tag der weißen Chrysanthemen... (*Traumgekrönt*), Wir saßen beide in Gedanken... (*Traumgekrönt*)

Winkler, Stefan Georg (*1931): 13 Lieder. Für Gesang und Klavier. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Hermann Löns, Christian Morgenstern, Hermann Hesse, Wolfgang Borchert und anderen. 1956-1995. Verlag unbekannt
Das Kommen der Liebe (*Traumgekrönt*, 1956), Liebes-Lied (*Neue Gedichte*, 1985)

Wittemeier, Regina (*1956): 8 Lieder op. 34. Für Tenor und Klavier Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen für Singstimme und Klavier. Antes Edition 2003.
1. Eingang (*Buch der Bilder*), 2. Aus einem April (*Buch der Bilder*), 3. Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), 4. Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen (*Stundenbuch*), 5. Ich liebe meines Wesens dunkle Stunden (*Stundenbuch*), 6. Wenn es nur einmal so ganz still wäre (*Stundenbuch*), 7. Mein Leben ist nicht diese steile Stunde (*Stundenbuch*), 8. Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht (*Stundenbuch*).

Wölk, Ekkehard (*1967): Liederzyklus *Book of Images*. Rilke-Lieder 1. Für Sopran und Piano. 2007.

Herbsttag (*Buch der Bilder*), Fortschritt (*Buch der Bilder*)

Wölk, Ekkehard (*1967): Liederzyklus *Book of Images*. Rilke-Lieder 2. Für Piano, Baß, Drums und Stimme. 2007.

Einsamkeit (*Buch der Bilder*), Herbst (*Buch der Bilder*), Abend (*Buch der Bilder*), Schlußstück (*Buch der Bilder*)

Wolf, Axel Dieter (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Abend. Sprecher und Bratsche. Keine weiteren Angaben.

Woll, Erna (1917-2005): Lobgesang. Für Melodiestimmen (Sopran oder Tenor) und gemischten Chor (SATB). Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Richard Dehmel, Hermann Stock, Georg von der Vring. Leuckart FEC Musikverlag 1971.

Nr. 3 Nur wer die Leier schon... (*Sonette an Orpheus*)

Wolpe, Stefan (1902-1972): 5 Gesänge. Kantate für Bariton, Bratsche, Cello und Kontrabaß. Fragment 1926.

Fünf Gesänge (*Gedichte 1910-1922*)

Wolpe, Stefan (1902-1972): Früheste Lieder. Nach Gedichten von Oskar Kokoschka, Mechthild von Magdeburg, Christian Morgenstern und Rainer Maria Rilke). Für Singstimme (Tenor) und Klavier. Manuskript 1920 (Autograph datiert auf den 17. Juni 1920)

Der Abend ist mein Buch (*Mir zur Feier*)

Wolters, Karl-Heinz (1929-1987): Da neigt sich die Stunde. Wildt's Musikverlag Franz und Joseph Wildt. Keine weiteren Angaben.

Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*).

Wulff-Woesten, Johannes (*1966): Kammeroper Die weiße Fürstin. 1997. UA: Meißen.

Die weiße Fürstin

Wunsch, Hermann (Lebensdaten unbekannt): Rilke-Lieder. Für Singstimme und Orchester. Rob Forberg Musikverlag GmbH & Co. Ohne Jahr.

Da neigt sich die Stunde (*Stundenbuch*), Wie der Wächter in den Weingeländen (*Stundenbuch*), Herbst (*Buch der Bilder*), In diesem Dorfe... (*Stundenbuch*)

Würz, Anton (1903-?): Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke von Rainer Maria Rilke (1899). In Musik gesetzt für Bariton und Klavier. 1942. Selbstverlag München 1964.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Würz, Anton (1903-?): Pieta (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Würz, Richard (1885-1965): Das war der Tag der weißen Chrysanthenen (*Traumgekrönt/Lieben*), Venedig (*Advent/Fahrten*). Keine weiteren Angaben.

Zapf, Helmut (*1956): Frühling ist wiedergekommen. 1986/2006. Für Bläserquintett und Sopran. Manuskript 2006.

Frühling ist wiedergekommen (*Sonette an Orpheus*)

Zeitner, Benedikt (*1983): Sad Song. Der Panther (*Neue Gedichte*). Keine weiteren Angaben.

Ziegler, Josef Wolfgang (1906-2000): Herbsttag (*Buch der Bilder*). Anton-Verlag Musikverlag Katharina Anton.

Ziems, Harry (Lebensdaten unbekannt): Wie ich dich liebe. Liebeslieder nach Sonetten englischer Dichtung. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Elizabeth Barret-Browning, Friedrich Bodenstedt, Ferdinand Freiligrath, William Shakespeare und Philip Sidney. Keine weiteren Angaben.

2. Wie ich dich liebe (*Sonette der Elizabeth Barrett-Browning*)

Ziems, Harry (Lebensdaten unbekannt): Der Jahreskreis.

1. Frühling ist wiedergekommen (Sonette an Orpheus), 2. Die Sonnenuhr selten reicht ein Schauer (Neue Gedichte anderer Teil), 3. Herbsttag (Buch der Bilder), 4. Es gibt so wunderweiße Nächte (Advent). Keine weiteren Angaben.

Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970): Fünf Lieder. Nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, Friedrich Nietzsche, Harald Gloth, Li-Tei-Pe. Für mittlere Singstimme und Klavier. 1942-45. Schott Musikverlag 1946.

Initiale (*Buch der Bilder*), Stimme eines Armen an der Hand eines Engels (Gedichte 1910-1922)

Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970): Imaginärer Lebenslauf. Für Sopran und Klavier. Schott Musikverlag Mainz. Ohne Jahr.

Imaginärer Lebenslauf (*Gedichte 1922-1926*).